JAHRBUCH
DER
MUSIKBIBLIOTHEK PETERS
FÜR 1921

Achtundzwanzigster Jahrgang

Statistischer Teil

Jahresbericht / Totenschau / Bibliographie

Von

RUDOLF SCHWARTZ

1922

VERLAG VON C. F. PETERS / LEIPZIG

Printed in Germany

Lessing-Druckerei Wiesbaden

INHALT

Bibliotheksordnung

1.

Die Bibliothek ist — mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage — täglich von 9—12 und 3—6 Uhr unentgeltlich geöffnet.

Die Besichtigung der Bibliotheksräume, sowie der Bilder und Autographen ist von 11—12 Uhr gestattet.

Während des Monats August bleibt die Bibliothek geschlossen.

2.

Die Benutzung der Lesezimmer ist, soweit der Raum reicht, jedem (Damen wie Herren) gestattet.

3.

Die Bücher und Musikalien werden gegen Verlangzettel ausgegeben. Sie dürfen nur in den Lesezimmern benutzt werden und sind nach der Benutzung dem Bibliothekar zurückzugeben.

Jahresbericht

Technische Gründe waren die Veranlassung, daß das Jahrbuch der Musikbibliothek Peters in den letzten Jahren erst im Oktober erscheinen konnte, eine Verzögerung, unter der besonders der statistische Teil: Jahresbericht, Totenschau und Bibliographie zu leiden hatte, da seine Daten den Ereignissen ungebührlich lange nachhinkten. Diesem Übelstande will die Teilung des Jahrbuches abhelfen. Es erscheint also in diesem Jahre der statistische Teil gesondert. Die Aufsätze werden im Herbst folgen. Dadurch wird es möglich sein, das Jahrbuch künftig wieder in der alten Form zum Beginn des Jahres herausbringen zu können.

Besucht wurde die Musikbibliothek Peters im verflossenen Verwaltungsjahre von 3698 Personen (im Vorjahre 3945), denen insgesamt 10063 (5055 theoretische und 5008 praktische) Werke (1920 : 10905 Werke) verabreicht wurden. Die Zahl der ausgegebenen Bände belief sich auf 13101 (14357). Der kleine Rückgang gegen die Zahlen des Vorjahrs erklärt sich daraus, daß die Bibliothek des musikwissenschaftlichen Seminars an der Universität so bedeutend ausgebaut wurde, daß die Studierenden die meisten Standwerke (Denkmäler, Gesamtausgaben), die sie bis dahin bei uns studieren mußten, jetzt an Ort und Stelle benutzen können.

Die Bibliotheksbestände vermehrten sich um rund 100 Nummern, von denen die Neuerwerbungen aus der jüngsten Musikliteratur in der Bibliographie mit einem * versehen sind. Die eingegangenen Antiquariatskataloge enthielten nichts, was die Bibliothek nicht schon besaß oder dessen Besitz für unsere Zwecke wünschenswert gewesen wäre, denn gerade auf dem Gebiete der älteren und ältesten Musikliteratur weisen die Bestände kaum nennenswerte Lücken auf, und bei dem allgemeinen Ausverkauf Deutschlands werden die wirklichen Kostbarkeiten immer seltener.

Von den Neuanschaffungen aus der modernen Musikpraxis seien hervorgehoben, die Orchesterpartituren: Bruckner, Anton, Ouvertüre in g moll; Mahler, Gustav, IX. Sinfonie; Reger, Max, Op. 125. Eine romantische Suite; Sinding, Christian, Op. 121. Sinfonie in F dur. Ferner: Lendvai, Erwin, Op. 26. Die Flamme. Hymnische Gesänge a cappella (Uraufführung in Leipzig am 23. April 1922) und Hans Pfitzners romantische Kantate „Von deutscher Seele“ (Klavierauszug).

Folgende wertvolle Werke wurden der Bibliothek zum Geschenk gemacht: Pedrell, Felip i Higini Anglès, Els madrigals i la missa de difunts d'En Brudieu (von der Biblioteca de Catalunya, Barcelona); die „Festschrift“ anläßlich des 75jährigen Bestehens der Firma C. G. Röder in Leipzig (von der Jubilarin); Sonneck, O. G. Miscellaneous studies in the history of music, New York (vom Verfasser) und Thayer, Alexander Wheelock „The life of Ludwig van Beethoven“, von „The Beethoven Association“ in New York, die das Verdienst hat, Thayers Manuskript zum erstenmal in englischer Sprache veröffentlicht zu haben. Den freundlichen Gebern sei auch an dieser Stelle für ihr liebenswürdiges Interesse an unserem Institut verbindlichst gedankt.

Ein besonderer Dank gebührt der Bibliothek des Börsenvereins der deutschen Buchhändler in Leipzig, die es uns ermöglichte, diesmal auch die englische Musikliteratur des verflossenen Jahres bringen zu können. Der Güte der Herren Dozenten verdanken wir die Kenntnis der an den Universitäten Deutschlands, Österreichs und der Schweiz angefertigten musikwissenschaftlichen Dissertationen. Von diesen am Schluß verzeichneten Arbeiten konnte aus Raumrücksichten nur ein Teil in die allgemeine Bibliographie einbezogen werden, es sei daher dieser Abschnitt der besonderen Beachtung empfohlen. Den Herren Dozenten aber sei auch hier für ihre gütige Unterstützung unser wärmster Dank ausgesprochen.

Die Liste der am meisten gelesenen Werke zeigt auch diesmal wieder die stark nationale Haltung.

A. Theoretisch-literarische Werke: Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen. Hersg. von Kretzschmar (68mal); Riemann, H., Große Kompositionslehre (55); Jahn-Abert, W. A., Mozart (48); Neue Musik-Zeitung (Stuttgart, Grüninger) (46); Neue Zeitschrift für Musik (40); Jahrbuch der Musikbibliothek Peters (38); Spitta, Philipp, Johann Sebastian Bach (35); Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft (34); Monatshefte für Musik-Geschichte (33); Berühmte Musiker, Lebens- und Charakterbilder. Hersg. von H. Reimann (33); Dommer-Schering, Handbuch der Musikgeschichte (32); Specht, Rich., Gustav Mahler (32); Sammelbände der I. M.-G. (31); Handbücher der Musiklehre. Hersg. von Scharwenka (29); Schönberg, Arnold, Harmonielehre (29); Die Musik (B. Schuster) (27); Allgemeine Deutsche Musikzeitung, Berlin (26); Signale für die musikalische Welt (26); Zeitschrift der I. M.-G. (26); Riemann, H., Handbuch der Musikgeschichte (25); Weitzmann-Seiffert, Geschichte des Klavierspiels und der Klavierliteratur (24); Glasenapp, Carl Fr., Das Leben Richard Wagners (23); Publikationen der I. M.-G., Beihefte. Heft 1—10 (21); Allgemeine Musikalische Zeitung (Leipzig, Breitkopf & H.) (20); Johann Adolph Scheibens Critischer Musikus (19); Hofmann, R., Praktische Instrumentationslehre (18); Wasielewski, W. J. v., Geschichte der Instrumentalmusik im XVI. Jahrhundert (18); Nagel, Wilibald, Beethoven und seine Klaviersonaten (17); Wagner, Rich., Mein Leben (17); Böhme, Fr. M., Volkstümliche Lieder der Deutschen im 18. und 19. Jahrhundert (16); Kurth, Ernst, Grundlagen des linearen Kontrapunkts (16); Bekker, Paul, Beethoven (15); Friedlaender, Max, Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert (15); Stöhr, Rich., Musikalische Formenlehre (15).

Je 14mal: Berlioz-Strauß, Instrumentationslehre; Lehmann, Lilli, Mein Weg; Niemann, Walter, Die Musik der Gegenwart; Pfitzner, Hans, Die neue Ästhetik der musika-

lischen Impotenz; Riemann, H., Analysen von Beethovens Klaviersonaten; Schweitzer, Albert, J. S. Bach.

Je 13mal: Adler, Guido, Gustav Mahler; Jolizza, W. K. v., Das Lied und seine Geschichte; Pazdírek, Franz, Universal-Handbuch der Musikliteratur; Sammlung musikalischer Vorträge, hersg. von Waldersee; Storck, Karl, Geschichte der Musik; Wagner, Rich., Gesammelte Schriften und Dichtungen.

Je 12mal: Bellermann, H., Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV. und XVI. Jahrhunderts; Böhme, Fr. M., Altdeutsches Liederbuch; Kinsky, Georg, Katalog des Musikhistorischen Museums von Wilh. Heyer in Cöln; Lehmann, Lilli, Meine Gesangskunst; Mattheson, J., Der vollkommene Kapellmeister; Neumann, W., Die Komponisten der neueren Zeit. Teil 1—45; Niemann, Walter, Das Klavierbuch. Geschichte der Klaviermusik und ihrer Meister; Riemann, Hugo, Geschichte der Musiktheorie; Die Stimme, Centralblatt für Stimm- und Tonbildung; Tschaikowsky, Modest, Das Leben Peter Jljitsch Tschaikowsky's.

Je 11mal: Abert, Herm., Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik; Anton Carl, Beiträge zur Biographie Carl Loewes; Jahrbücher für musikalische Wissenschaft. Hersg. von Fr. Chrysander; Kritische Briefe über die Tonkunst [von Fr. Wilh. Marpurg]; Lorenz Mizlers Neu eröffnete Musikalische Bibliothek; Mattheson, J., Kern melodischer Wissenschaft; Mattheson, J., Das neu-eröffnete Orchestre; Volkelt, Johannes, System der Ästhetik.

Je 10mal: Bach-Jahrbuch; Bie, Oskar, Die Oper; Eschmann-Ruthardt, Wegweiser durch die Klavier-Literatur; Glareanus, Henricus Loritus, Dodecachordon. Übersetzt und übertragen von Peter Bohn; Kaun, Hugo, Harmonie- und Modulationslehre; Lobe, J. C., Lehrbuch der musikalischen Komposition; Louis, Rud., Anton Bruckner; Praetorius-Bernoulli, Syntagma musicum; Publikationen der I. M.-G., Beihefte, 2. Folge; Zeitschrift für Musikwissenschaft.

B. Praktische Werke: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge (98mal); Denkmäler der Tonkunst in Bayern (64); Denkmäler der Tonkunst in Österreich (60); Bach, Joh. Seb., Kirchen-Kantaten, Gesamt-Ausgabe (41); Bach, Joh. Seb., Kammermusik-Werke, Gesamt-Ausgabe (38); Bach, Joh. Seb., Klavier-Werke, Gesamt-Ausgabe (30); Mascagni, P., Cavalleria rusticana, Partitur (30); Chopin, Fr., Sämtliche Klavier-Werke (Peters) (25); Strauß, Rich., Rosenkavalier, Partitur (25); Strauß, Rich., Salome, Partitur (25); Bach, Joh. Seb., Orgel-Werke, Gesamt-Ausgabe (24); Veröffentlichungen der neuen Bachgesellschaft, 1.—23. Jahrgang (24); Mozart, W. A., Cassationen, Serenaden, Divertimenti für Orchester, Gesamt-Ausgabe (21); Bizet, Georges, Carmen, Partitur (20), Mahler, Gust., 3. Symphonie (D-moll), Partitur (20); Mahler, Gust., Symphonie Nr. 5, Partitur (20); Mahler, Gust., 7. Sinfonie, Partitur (18); Erk und Irmer, Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen (17); Mozart, W. A., Don Juan, Partitur (16); Weber, C. M. v. Euryanthe (Klavier-Auszug) (16); Weber, C. M. v., Oberon (Klavier-Auszug) (16); Beethoven Ludw. v., Sonaten für Klavier (Urtext klassischer Musikwerke) (15); Weber, C. M. v., Der Freischütz, Partitur (15).

Je 14mal: Bach, Joh. Seb., Kammermusik für Gesang, Gesamt-Ausgabe; Berlioz, H., Op. 5. Grande Messe des Morts, Partitur; Blech, Leo, Versiegelt (Klavier-Auszug); Hausmusik aus alter Zeit. Intime Gesänge mit Instrumental-Begleitung aus dem 14.—15. Jahrh., Heft 1., 2. Hersg. von H. Riemann; Schreker, Franz, Vorspiel zu einem Drama; Strauß, Rich., Salome (Klavier-Auszug); Weber, C. M. v., Der Freischütz (Klavier-Auszug).

Je 13mal: Bungert, Aug., Odysseus' Heimkehr (Klavier-Auszug); Gounod, Ch., Faust, Partitur; Schönberg, Arnold, Gurre-Lieder für Soli, Chor und Orchester, Partitur; Schreker, Franz, Die Gezeichneten (Klavier-Auszug); Schreker, Franz, Der Schatzgräber, Partitur.

Je 12mal: Chopin, Fr., Praeludien, Gesamt-Ausgabe; Mahler, Gust., 6. Symphonie, Partitur; Mozart, W. A., Sonaten und Phantasien (Urtext klassischer Musikwerke); Wagner, Rich., Tannhäuser (Klavier-Auszug); Wagner, Rich., Tristan und Isolde, Partitur.

Je 11mal: Beethoven, Ludw. v., Leonore (Klavier-Auszug); Chopin, Fr., Balladen, Gesamt-Ausgabe; Gluck, Chr. v., Iphigenie auf Tauris, Partitur; Strauß, Rich., Ariadne auf Naxos, Partitur.

Je 10mal: Beethoven, Ludw. v., Fidelio (Klavier-Auszug); Beethoven, Ludw. v., Symphonie Nr. 1, Partitur; Brahms, Joh., Op. 51. Zwei Quartette für Streichinstrumente, Partitur; Brahms, Joh., Op. 73. 2. Symphonie (D-dur), Partitur; Cornelius, Peter, Der Barbier von Bagdad, Partitur; Händel, G. Fr., Debora. Oratorium, Gesamt-Ausgabe; Händel, G. Fr., Instrumental-Concerte, Gesamt-Ausgabe; Haydn, Jos., Die Jahreszeiten, Partitur; Haydn, Jos., Sämtliche Quartette (Payne-Eulenburg); Liszt, Franz, Symphonische Dichtungen, Gesamt-Ausgabe; Mozart, W. A., Märsche, Symphoniesätze und kleinere Stücke für Orchester, Gesamt-Ausgabe; Scriàbine, A., Op. 54. Le poème de l'extase, Partitur; Strauß, Joh., Fledermaus, Partitur; Strauß, Rich., „Also sprach Zarathustra“, Partitur; Weber, C. M. v., Euryanthe, Partitur.

Leipzig, im Mai 1922

C. F. Peters. Prof. Dr. Rudolf Schwartz
Bibliothekar.

Totenschau für das Jahr 1921

zusammengestellt von Rudolf Schwartz

Abkürzungen der benutzten Quellen

AM = Archiv für Musikwissenschaft.
AMZ = Allgemeine Musik-Zeitung.
DMZ = Deutsche Musiker-Zeitung.
DTZ = Deutsche Tonkünstler-Zeitung.
Kl = Klavierlehrer (Musikpädagog. Blätter).
MDO = Musica d'Oggi (Milano).
MGKK = Monatschrift für Gottesdienst u. kirchl. Kunst.
MK = Musiker-Kalender (Berlin, Dr. Stern).
MMR = Monthly musical record (London).
NMZ = Neue Musik-Zeitung.
NZ = (Neue) Zeitschrift für Musik.
RMC = Revista Musical Catalana (Barcelona).
RMTZ = Rheinische Musik- und Theater-Zeitung.
Sh = Sängerhalle (Deutsche Sängerbundes-Zeitg.).
Si = Signale.
St = Die Stimme.
ZIB = Zeitschrift für Instrumentenbau.
ZM = Zeitschrift für Musikwissenschaft.

ABBASS, FRANZ, Kammervirtuos (Oboe). † 2. Dezember in Weimar (71)[1]. DMZ 493; AMZ 941; NZ '22, 22; NMZ 43, 111.

AHL, CARL, Gesangsmeister. † 13. Oktober in Berlin (77). Si 1037; AMZ 764; DTZ XIX, 149; NMZ 43, 64.

AMBERG, GUSTAV, Leiter der Schubert-Company. † in New York (80). NZ 350; St XV, 230.

ANDRADE, FRANCISCO D', Opernsänger. † 8. Februar in Berlin (61). AMZ 109; Kl 42; Si 133.

ASSMANN, HERMANN, Musikdirektor. † 31. Dezember in Solingen (67). DMZ '22, 24.

BAKE, OTTO, Pianist. † 28. März in Berlin (60). Kl 59; AMZ 223; Si 418; NMZ 42, 227; NZ 246; RMTZ 142; St XV, 166.

BAUSCH, FRITZ, Musikdirektor. † in Pforzheim (61). NZ 327.

BEYER, HEINZ, Violoncellist. † in Berlin. AMZ 353; NMZ 42, 275; RMTZ 202; NZ 327.

BIRNBAUM, ALEXANDER IDISLAV, Kapellmeister der Warschauer Philharmonie. † in Berlin. AMZ 764; NMZ 43, 78.

BRAMBILLA, TERESINA, Opernsängerin und Gesanglehrerin. † 1. Juli in Vercelli. MDO 226.

BRANDT, MARIANNE, Kammersängerin. † 9. Juli in Wien (78). AMZ 545; Si 756; St XV, 229; Kl 111; RMTZ 263; NMZ 42, 396.

BREWER, JOHN FRANCIS, Organist, Komponist u. Musikschriftsteller (56). MMR 232.

BULICIOFF, NADINA, Opernsängerin. † 11. Mai in Mailand (63). MDO 157.

CARELLI, BENIAMINO, Gesangsprof. a. D., am Konservatorium di S. Pietro a Majella. † 15. Februar in Neapel (88). MDO 92.

CARUSO, ENRICO, Opernsänger. † 2. August in Neapel (49). MDO 264, S. 279 u. S. 342; MMR 209; St XVI, 10; Si 788; NMZ 42, 364; AMZ 584; RMC 194.

CHOISNEL, GASTON, einstiger Laureat des Konservatoriums. Mitinhaber der Firma Durand et Cie. † 9. Juni in Paris (64). (Bibliographie de la France. Nr. 28.)

CLIFFORD, JULIAN, Pianist, Komponist u. Dirigent. † 27. Dezember in Hastings. MMR '22, 41.

[1]) Die eingeklammerten Zahlen bezeichnen das Lebensalter. Folgen zwei Zahlen aufeinander, die durch ein Komma getrennt sind, so bezieht sich die erste auf den Jahrgang der angegebenen Zeitschrift. Wo nicht anders bemerkt, ist die Todesstätte zugleich der Ort des Wirkungskreises des Verstorbenen.

CODAZZI, EDGARDO, Vizekapellmeister am Dom. † 28. Februar in Mailand. MDO 92.

CUESTA, FRANCESC, Komponist. † in Valencia. RMC 115.

DAHMS, MAX, Kapellmeister. † 19. Februar in Danzig-Langfuhr (60). DMZ 78.

DAVIESI, RICCARDO, Gesangsmeister und Komponist. † 28. August in Rom (82). MDO 297.

DIEPENBROCK, ALPHONSE, Komponist. † in Amsterdam (58). AMZ 261; RMTZ 126; NZ 246; St XVI, 22.

DOEBBER, JOHANNES, Musikschriftsteller und Komponist. † 25. Januar in Berlin (55). Si 76; AMZ 73; NMZ 42, 164; RMTZ 57; Kl 26; St XV, 140.

EBERT, ERNST, Kammermusiker a. D. † 14. August in Schwerin in Mecklenburg (78). DMZ 319.

EHRBAR, FRIEDRICH, Kommerzienrat, Chef der bekannten Klavierfabrik. † 1. Februar in Wien (48). ZIB 41, 656.

EHRICH, JOH., Obermusikmeister a. D. † 14. März in Oldenburg (60). DMZ 136.

ENGL, JOHANN EVANGELIST, Kaiserlicher Rat, langjähriger Sekretär des Mozarteums. † 18. Mai in Salzburg. ZM III, 582.

FIALA, JOHANN, Kapellmeister a. D. und Komponist. † in Pardubitz (66). NMZ 42, 291.

FISCHER, GEORG, Sanitätsrat, Dr. und Musikschriftsteller. † 2. April in Hannover (86). ZM III, 447.

FORSTER-BRANDT, ELLEN, Hofopernsängerin a. D. † in Baden bei Wien (56). AMZ 545; NZ 433; NMZ 42, 347.

FRANK, KARL, Kapellmeister a. D. † 26. August in Danzig (72). Sh 190.

FRIEDENTHAL, ALBERT, Pianist. † 17. Januar in Batavia (58). AMZ 90; Kl 42; RMTZ 74; NZ 197; NMZ 42, 211.

GADE, AXEL, Direktor des Konservatoriums. † in Kopenhagen. NZ '22, 22.

GARTHE, HENRIETTE s. Waldschmidt.

GÄRTNER, LUDWIG, Musikdirektor. † 8. Dezember in Dresden (74). Dresdner Lokalanzeiger Nr. 291.

GÄRTNER, WALTER F., Kapellmeister an der Kölner Oper. † 4. Januar in einer Kuranstalt zu Ahrweiler (42). RMTZ 24; NMZ 42, 144; NZ 70.

GERTZ, RICHARD W., Pianofortefabrikant. † 9. August in Hannover (56). ZIB 41, 1381.

GEYER, HERRMANN, Kammermusiker. † 14. Oktober in Meiningen. DMZ 471.

GMÜR, RUDOLF, Kammersänger. † in Weimar. AMZ 641; NMZ 43, 31; Kl 134.

GOMPERTZ, RICHARD, Violinlehrer. † in Dresden (62). MMR 258.

GRÜNBERG, ELSE, Opernsängerin. † in Frankfurt a. M. AMZ 57; NMZ 42, 179.

GUARINO, FERDINANDO, Mailänder Gesangsmeister. † in München (67). MDO 62; AMZ 57; NMZ 42, 179.

GUTZSCHBACH, EMIL, Hofopernsänger a. D. † in Dresden. NZ 615; AMZ 917.

HAMMER, ADOLF, Hof-Orgelbaumeister. † 5. März in Hannover (67). ZIB 41, 715.

HASE, Dr. OSKAR VON, Seniorchef des Hauses Breitkopf & Härtel. † 26. Januar in Leipzig (75). ZM III, 313; NZ 85; NMZ 42, 164 u. 191; AMZ 73; RMTZ 57; St XV, 118; Kl 27; ZIB 41, 475.

HAUSBURG, CONRAD, Musikpädagoge und Chordirigent aus Königsberg. † 18. August in Charlottenburg (58). Kl 122; AMZ 607; St XVI, 46.

HAUSER, WILHELM, Tonkünstler. † in Stuttgart (81). MK.

HAYM, HANS, Prof. Dr., Leiter der Konzertgesellschaft. † 15. Februar in Elberfeld (61). RMTZ 73; AMZ 154; St XV, 166.

HEGAR, EMIL, Violoncellist, Bruder Friedrich Hegars. † in Basel (78). AMZ 496; NZ 375; NMZ 42, 331.

HEIDINGSFELD, LUDWIG, Professor, Leiter der Singakademie, Komponist. † in Danzig. MK.

HENSCHEL, KARL, Musikdirektor. † 25. März in Halle (76). NZ 246.

HEROLD, MAX, Kirchenrat, Dr. theol, Begründer d. kirchenmusik. Zeitschrift „Siona". † 7. August in Neuendettelsau in Bayern (81). ZM III, 582; AMZ 577; Si 818; NMZ 42, 395; Kl 134; St XVI, 46. [In MGKK 236 wird der 30. Juli als Todestag angegeben.]

HINKEL, HEINRICH, Harmoniumfabrikant. † 12. Dezember in Ulm (45). ZIB 42, 458.

HOLFELD, JAKOB VIRGILIUS, Klavierpädagoge. † in Prag (86). NMZ 42, 164.

HUBER, HANS, Komponist. † 25. Dezember in Basel (69). AMZ '22, 33; NZ '22, 25; RMTZ '22, 26; Kl '22, 6; DMZ '22, 46; NMZ 43, 186.

HUMPERDINCK, ENGELBERT, Komponist. † 27. September im Karolinenstift zu Neustrelitz (68). NMZ 43, 33; NZ 533; Kl 134; AMZ 691; Si 954; NMZ 43, 31; DMZ 391; MDO 297; MMR 258; St XVI, 46; RMC 224.

HUNEKER, JAMES GIBBONS, Musikschriftsteller. † in New York. RMC 115; St XV, 229.

IBACH, Frau HILDA, Mitinhaberin d. Firma Rud. Ibach Sohn, Hof-Pianofabrik. † 10. Juli in Barmen (77). ZIB 41, 1253.

JÄNICHEN, ARTUR, Musikalienhändler, Mitinhaber der Firma Carisch & Jänichen in Mailand. † 15. Januar in Leipzig (60). ZIB 41, 637.

JANSSEN, JULIUS, Professor, Städt. Musikdirektor. † 24. September in Dortmund (69). Sh 210; AMZ 717; NMZ 43, 31; NZ 555; Kl 144.

KALBECK, MAX, Musikschriftsteller. † 5. Mai in Wien (71). AMZ 335; ZM III, 510; NMZ 42, 275; Kl 89; NZ 299; St XV, 230; MDO 183.

KÄSTNER, PAUL, Kammermusiker. † in Gera (55). DMZ '22, 14.

KELLER, PHILIPP, Lehrer am städt. Konservatorium. † 29. Dezember in Crefeld (20). DMZ '22, 14.

KEMPTER, ERNST, Musikdirektor. † in Basel (82). NZ 69; AMZ 45; RMTZ 24; St XV, 118; NMZ 42, 164.

KOGEL, GUSTAV FRIEDRICH, ehemaliger Dirigent des Berliner Philharmonischen Orchesters und langjähriger Leiter der Frankfurter Museumskonzerte. † in der Nacht vom 13. zum 14. November in Frankfurt a. Main (73). AMZ 869; DMZ 481; NZ 638; NMZ 43, 96; Kl 156; St XVI, 86.

KULENKAMPFF, GUSTAV, Professor, Komponist. † 10. Februar in Berlin (72). Kl 33; Si 156; AMZ 122; NMZ 42, 211; NZ 270; St XV, 166.

LACK, THEODOR, Pianist und Komponist. † in Paris. RMC 248.

LAMMERT, MINNA, ehemalige Hofopernsängerin. † in Berlin. AMZ 277; Si 484; NMZ 42, 275.

LATZER, ELSE, Koloratursängerin des Augsburger Stadttheat. † in München. AMZ 969.

LEITER, JOSEF, Komponist. † in Meran (85). NZ 95; RMTZ 76; NMZ 42, 211.

LEVY, EDUARD, Kapellmeister. † 26. August in Berlin (59). AMZ 607; Si 920 u. 1059; NMZ 43, 31; RMTZ 322; St XVI, 46.

LEWICKI, RUDOLF VON, Herausgeber der Salzburger „Mozarteums-Mitteilungen". † 8. Februar in Wien. ZM III, 383.

LITTERSCHEID, FRANZ, Musikdirektor, Professor. † in Koblenz (68). RMTZ '22, 9; AMZ '22, 45; NMZ 43, 143.

LOEWENFELD, Dr. HANS, der künstlerische Leiter des Hamburger Stadttheaters. † in Wiesbaden (47). AMZ 369; NZ 327; NMZ 42, 291; St XV, 197.

MAAS, JEAN, Kapellmeister. † 28. August in Dortmund (56). Sh 190.

MAC HARDY, ROBERT, Organist und Komponist (73). MMR 232.

MÄCHTLE, ADOLF, Komponist und Musikdirektor. † in Heilbronn (65). AMZ 607; NMZ 43, 15; St XVI, 46.

MANCINELLI, LUIGI, Dirigent und Komponist, früher Direktor des Bologneser Konservatoriums. † 2. Februar in Rom (73). MDO 38; AMZ 89; NMZ 42, 179; NMZ 43, 15; RMTZ 277; NZ 135; RMC 73; NZ 458; St XVI, 46.

MANN, JOSEF, Heldentenor an der Staatsoper. † 5. September in Berlin. AMZ 607; Si 853; NZ 478; RMTZ 289; NMZ 42, 396; St XVI, 22.

MARCEL-WEINGARTNER, LUCILE s. unter Weingartner.

MARCHANT, A. W., Doktor der Musik, Organist und Komponist. † 23. November (71). MMR '22, 41.

MEIER, FRANZ, Musikdirektor. † 16. Dezember in Freiburg i. Br. (75). DMZ 502.

MENDELSSOHN, LUDWIG, Komponist. † in Charlottenburg. AMZ 745; NMZ 43, 46.

METZLER-LÖWY, PAULINE, Kammersängerin. † im Genesungsheim zu Roda, Sachsen-Altenburg (68). NZ 458.

MILDE, ROSE VON, die Gattin Franz von Mildes. † in München (72). NZ 197.

MITJANA, RAFAEL, Musikforscher. † in Stockholm. RMC 192; ZM IV, 125.

MITTELHAUSEN, A., Musikdirektor und Organist an der Lutherkirche. † 10. Juli in Berlin (80). AMZ 545; NMZ 42, 395; St XVI, 22; MK.

MÜLLER, MATTHIEU, Chordirigent und Komponist. † in Krefeld (73). AMZ 512; NMZ 42, 347; St XVI, 22.

NAGEL, HEINRICH, Musikdirektor. † in Witten a. d. Ruhr. MK.

NATTERER, JOSEF, Konzertmeister. † 26. Dezember in Coburg (41). DMZ '22, 14; AMZ '22, 24; RMTZ '22, 26; NMZ 43, 143.

NEUPERT, JOHANN CHRISTOF, Gründer der Hof-Pianofortefabrik J. C. Neupert in Bamberg-Nürnberg. † 7. September in Bamberg (79). ZIB 42, 5.

NIKEL, EMIL, Prof. Dr., verdienter Kirchenmusiker. † in Breslau (69). St XVI, 22.

NILSSON, CHRISTINA (Gräfin Casa di Miranda), die einst gefeierte schwedische Sängerin. † 22. November in Wexiö (Schweden). AMZ 893; NZ 638; Kl 156; RMC 248; NMZ 43, 126; St XVI, 86; MDO '22, 32.

OFFENEY, GUSTAV, Obermusikmeister a. D. † in Spandau (72). AMZ 169.

ORDENSTEIN, HEINRICH, Professor, Direktor des Landeskonservatoriums für Musik. † 22. März in Karlsruhe (65). NMZ 42, 232; NZ 233; Si 366 u. 419; AMZ 225; RMTZ 107; Kl 65; St XV, 196.

PALFI, VIKTOR, Direktor d. Neuen Operettentheaters. † in Berlin (44). St XV, 229.

PIAZZANO, GEREMIA, Komponist. † 19. August in Turin (80). MDO 265.

PIESCHEL, TILLY ELSE, Konzertsängerin. † 14. Februar in Berlin. MK.

PLAG, JOHANNES. Hoforganist an der St. Andreaskirche. † in Düsseldorf. St XVI, 46.

PODESTA, CARLO, Komponist. † 29. Juni in Mailand (74). MDO 226.

POUGIN, ARTHUR, Musikschriftsteller. † 8. August in Paris (87). MDO 265; RMC 193; NZ 458; MMR 232; ZM III, 638; RMTZ 322.

RAU, CARL HEINRICH, Prof. Dr., Direktor des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung in Bückeburg. † 2. Oktober auf einer Dienstreise in Karlsruhe (31). AM III, Heft 4; AMZ 737; Si 981; RMTZ 321; ZM IV, 63; NMZ 43, 46 und 58; NZ 555; Kl 144.

REISCH, FRIEDRICH, Dr., Kapellmeister am Nationaltheater. † in München (40). NMZ 42, 211; AMZ 122; Kl 42; NZ 174; RMTZ 126; St XV, 166.

RIBERA I MIRO, JOSEP, Komponist. † 14. Januar in Barcelona (82). RMC 27.

RÖSCH, W. E., Kapellmeister. † in Berlin-Wilmersdorf (59). AMZ 641; NMZ 43, 31; St XVI, 46.

SAINT-SAËNS, CAMILLE, Komponist aus Paris. † 16. Dezember in Algier (87). NZ '22, 8; Si 1200; AMZ 969 u. '22, 4; RMTZ 402; MDO '22, 7; NMZ 43, 126 und 239; MMR '22, 25.

SAMAZEUILH, FERNAND [ps. für Th. Ferneuil]. MMR 258.

SARTI, FEDERIGO, Violinpädagoge und Violinvirtuos. † 12. Oktober in Bologna. MDO 359.

SASSONE, EDOARDO, Komponist. † 6. Februar in Mailand. MDO 92.

SCHEIBLER, LUDWIG, Dr., Musikschriftsteller. † in Friesdorf bei Godesberg a. Rh. (72). ZM IV, 63.

SCHIEDMAYER, ADOLF, Hofpianofabrikant, Geheimer Kommerzienrat. † 27. Juni in Stuttgart (73). ZIB 41, 1139.

SCHILLER, KATHARINA, ehemalige Soubrette. † in Währing. NMZ 42, 179.

SCHLEVOIGT, LEOPOLD, Kammermusiker. † 1. Juni in Weimar (61). DMZ 228.

SCHNITZER, IGNAZ, Textdichter des „Zigeunerbaron“. † in Wien (81). St XV, 229.

SCONTRINO, ANTONIO, Konservatoriumsdirektor. † in Florenz (70). MDO '22, 32.

SEUBERT-HANSEN, HELENE, Kammersängerin. † in Mannheim (76). NZ 270; NMZ 42, 291.

SÉVERAC, DÉODAT DE, Komponist. † in Céret (48). RMC 73.

SOLER I PALET, JOSEP, Musikschriftsteller. RMC 248.

SOMMER, KURT, Kammersänger. † in Berlin (53). AMZ 529; RMTZ 236; NZ 375; Si 725.

STEHLE, SOPHIE (Freifrau Sophie von Knigge), Wagnersängerin, die erste Brünnhilde. † Anfang Oktober auf Schloß Harterab bei Hannover (80). NMZ 43, 46.

STEIN, LEO, Librettist (Lustige Witwe usw.). MDO 265.

STEINKAULER, WALTER, Musikschriftsteller. † in Baden-Baden. AMZ 969.

STRAUSS, MARIE, die Frau von Eduard Strauß. † in Wien (81). NZ 270.

THAMM-LAMMERT, s. Lammert, Minna.

THORMANN, FRITZ, Musikdirektor. † in Berlin (56). St XVI, 86.

TUDDENHAM, WALTER, Kapellmeister u. Violinist. † im August in London (70). MMR 232.

ULRICH, ALBERT, Komponist. † 2. April in Zehlendorf bei Berlin (67). Si 418; AMZ 262; RMTZ 142; St XV, 230.

VALENTE, VINCENZO, Komponist. † 6. September in Neapel (65). MDO 265.

VALLS, LLUÍS MARIA DE, Kirchenmusiker in Barcelona. † in Viladrau. RMC 192.

VILLALBA, LUIS, Musikgelehrter. † in Madrid (44). RMC 73.

VOGEL, ERNST, ehemaliger Präsident des Allgemeinen Deutschen Musiker-Verbandes. † 19. Dezember in Waltendorf bei Graz (82). DMZ 507; RMTZ '22, 26.

VOGL, THERESE, ehemals gefeierte Wagnersängerin. † 29. September in München (76). NZ 552; AMZ 717; NMZ 43, 31; RMTZ 322; Kl 134.

WALDSCHMIDT, HENRIETTE (Bühnenname: Henriette Garthe), Opernsängerin. † in der Nacht vom 8. zum 9. Oktober in Wiesbaden. AMZ 785.

WEINGARTNER-MARCEL, LUCILE VON, Sängerin. † in Wien (37). Si 710; AMZ 512; NZ 375; RMTZ 237; Kl 100; NMZ 42, 331; St XV, 229.

WIESNER, PAUL, Kammermusiker. † 27. Juli in Schwerin in Mecklenburg (53). DMZ 300.

WIESNER, RICH., Komponist und Organist an der St. Laurenzenkirche. † 4. September in St. Gallen (70). NMZ 43, 31; Sh 246.

WOHLFAHRT, HEINRICH, Kapellmeister des Stadttheaters. † in Erfurt (35). AMZ 593; NZ 477; NMZ 42, 395.

WOLTER, LUCIE, Opernsängerin. † in Bremen. NMZ 43, 64; AMZ 869; NZ 638; St XVI, 86.

ZELENSKI, LADISLAUS VON, Komponist. † in Krakau (83). NMZ 42, 195; RMTZ 125.

ZIEROLD, CARL, Direktor der Johannstädter Musikschule. † 22. Februar in Dresden. MK.

VERZEICHNIS
der
im Jahre 1921 in Deutschland, Deutsch-Österreich, der Schweiz, Dänemark, Schweden, Norwegen, Holland, Spanien, Amerika, England, Frankreich und Italien erschienenen
Bücher und Schriften über Musik

Mit Einschluß der Neuauflagen, Übersetzungen und der bei den Universitäten Deutschlands, Österreichs und der Schweiz eingereichten musikwissenschaftlichen Doktordissertationen [1])

Von

Rudolf Schwartz

*Die mit einem * versehenen Werke wurden von der Musikbibliothek Peters erworben*

I.
Lexika und Verzeichnisse

Annuaire, des artistes et de l'enseignement dramatique et musical 1921—1922 (31e année). Encyclopédie unique et complète. Théâtre, musique, danse, cinéma en France, Belgique, Luxembourg, Suisse. Paris, Edition de „L'office général de la musique." 8°. Fr. 30.

Auskunft, Die. Eine Sammlg. lexikalisch geordneter Nachschlagebüchlein über alle Zweige v. Wissenschaft, Kunst u. Technik, unter Mitarbeit erster Fachleute, hrsg. von Franz Paehler. Heidelberg, W. Ehrig. kl. 8°. 12. Braun, Jos., Liturgik. 87 S. ℳ 4,80. [2])

Berger, Francesco. Musical expressions, phrases, and sentences, with the corresponding equivalents in French, German, and Italian. London, Reeves. 2 s.

Boivie, Hedvig. Några svenska lut — och fiolmakare under 1700 — talet. (S.-A. aus Nordiska Museet Fataburen 1921, Heft 1—4.) 8°. S. 51—72, mit 19 Abb.

Bühnenspielplan, Deutscher*. Mit Unterstützung des Deutschen Bühnenvereins. 25. Jahrg., 12 Hefte. Sept. 1920—Aug. 1921. Berlin, Oesterheld & Co. Lex. 8°. 437 S. Jährl. ℳ 35.

Dictionary of organs and organists. 2nd ed. London, G. A. Mate. 8°. 442 p. 12 s. 6 d.

Dressler. Kunsthandbuch, Bd. III. Deutsche Tonkünstler, Musikgelehrte der Gegenwart, Adressen und wichtigste Lebensdaten. Berlin, Wasmuth A.-G. Geb. ℳ 60.

Elenchi annuali dei direttori e solisti e delle composizioni eseguite dalla stagione dei concerti 1908 a tutta la stagione 1919—20 (r. Accad. di s. Cecilia in Roma: Augustea e Sala accademica). Roma, soc. tip. Manuzio. 8°. 107 p.

Hofmeister, Frdr.* Musikalisch-literarischer Monatsbericht über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen. 93. Jg. Leipzig, Frdr. Hofmeister. Lex. 8°. 258 S. 24.

---

[1]) Die Kenntnis der in Dänemark, Schweden, Norwegen und Spanien erschienenen Werke verdanke ich der Güte der Herren Prof. Dr. A. Hammerich in Kopenhagen, C. F. Hennerberg, Bibliothekar an der Königlichen Musikakademie in Stockholm, Dr. Bechholm in Bergen und der Direktion der Unión musical española in Madrid. Die Themata der Doktordissertationen wurden mir in freundlicher Weise von den betreffenden Herren Dozenten übermittelt. Durch die Güte des Börsenvereins der deutschen Buchhändler in Leipzig war es mir möglich, die vollständige Bibliographie der in Amerika, Holland, Frankreich, England und Italien erschienenen Musikliteratur bringen zu können.

[2]) Zu den meisten Preisen kommt noch ein Teuerungszuschlag.

Janiczek-Pokorny, O. Hausmusik. 2. Aufl. mit e. Anh.: Ratgeber für Hausmusik von Jul. Janiczek. (Böhmerland-Flugschrift für Volk und Heimat. 7.) Eger, Böhmerland-Verl. kl. 8°. 48 S. ℳ 3,60.

Kontobuch f. Musiklehrer. Berlin-Lichterfelde, Vieweg. 8°. 32 S. ℳ 3,50.

Lindquist, John. Uppslagsbok för svenska musikhandeln för åren 1916–1920. Linköping, Utgivarens förlag. 4°. 122 S. Kr. 35.

Lütgendorff, Willibald Leo Frhr. von. Die Geigen- u. Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearb. 4. m. d. 3. übereinstimmende Aufl. Bd. 1. 2. Frankfurt a. M. ('22), Frankfurter Verlags-Anstalt. Lex. 8°. 424 S. m. Abb., 98 Taf., 1 Bl.; 670 S. mit Abb. Leinwbd. ℳ 550.

Müller-Reuter, Theod.* Lexikon d. deutschen Konzertliteratur. Ein Ratgeber f. Dirigenten, Konzertveranstalter, Musikschriftsteller und Musikfreunde. Nachtr. zu Bd. 1. Leipzig. Kahnt. gr. 8°. VIII, 238 S. ℳ 10.

Musik,* Die, Hamburgs im Zeitalter Seb. Bachs. Ausstellung anläßl. d. 9. deutschen Bachfestes zu Hamburg 3.—7. Juni 1921 in Gemeinschaft mit d. Hamburgischen Staatsarchiv und d. Hamburgischen Museum für Kunst und Gewerbe veranstaltet von der Hamburger Staats- u. Universitäts-Biblioth. [Hamburg, Staats-u. Universitäts-Bibliothek.] gr. 8°. VIII, 84 S., 5 Taf. ℳ 10.

Quarry, W. Edmund. Dictionary of musical compositions and composers with a copious bibliography. New York, Dutton. 8°. 8 + 192 p. $ 2.

Sachs, Curt. Die Musikinstrumente des alten Ägyptens. Mit 121 Abb. im Text u. 11 Lichtdr.-Taf. (Staatl. Museen zu Berlin. Mitteilungen aus der ägyptischen Sammlung. Bd. 3.) Berlin, K. Curtius. Fol.° 92 S. Geb. ℳ 360.

Sachs, Curt. Kleiner Führer durch die staatl. Musikinstrumentensammlung. Amtl. Ausgabe. Berlin, J. Bard. 8°. 16 S. ℳ 2.

Schmidt, J. G. Haupttexte d. gregorian. Autoren, betreffs Rhythmus s. Abschnitt VI.

Smith, John. Old Scottish clockmasters; from 1453—1850. 2nd ed., rev. and enl. London, Gurney & J. 8°. 436 p. 24 s.

Verzeichnis* der im Jahre 1920 erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften u. Abb. mit Anzeige d. Verleger u. Preise. In alphab. Ordnung nebst systemat. geordneter Übersicht u. einem Titel- u. Text-Register (Schlagwort-Register). Jg. 69. Leipzig, Hofmeister. Lex. 8°. II, 297 S. ℳ 120.

Verzeichnis d. luxussteuerpflichtigen Gegenstände. Nach d. Ausführungsbestimmungen d. Umsatzsteuergesetzes. Berlin, Deutscher Genossenschafts- und Handwerker-Verlag. (Leipzig, C. F. Fischer in Komm.)
18. Heft. Instrumentenbauer. kl. 8°. 3 S. ℳ 0,20.

Was man heute singt. Bd. 1—3. Köln, Joh. Böttger. 16°. Je 16 S. Je ℳ 2.

II.

Periodische Schriften

Von den laufenden Zeitschriften werden an dieser Stelle nur die neuen, sowie die bisher noch nicht erwähnten Veröffentlichungen angeführt.

Almanach* der deutschen Musikbücherei auf d. J. 1922. Herausgegeben von Gustav Bosse. Regensburg, G. Bosse. 8°. 236 S. mit Abb., Taf. Geb. ℳ 12.

Annuario del r. liceo musicale di s. Cecilia in Roma. Serie II, vol. VII—VIII, dal luglio 1918 al 31 ottobre 1920. Roma, ('20), coop. tip. Manuzio. 8°. 89 p.

Arts, Les jeunes, Organe officiel du groupe musical et littéraire. No. 1. Octobre 1921. Paris, impr. E. Huby.
[Red.: Henry Jaunet, 9, boulevard Bourdon.]

Bach-Jahrbuch.* 17. Jg. 1920. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft herausgegeben von Arnold Schering. Mit einem Bildnis. (Veröffentlichungen d. Neuen Bachgesellsch., Jg. 21, 2.) Leipzig, Breitkopf & H. 8°. VI, 89 S.

Berichte, Theaterwissenschaftliche. Zeitschr. der Akadem. Vereinig. f. Theaterwissenschaft an d. Univ. Berlin. Hrsg. Bruno Th. Satori-Neumann, Bl. 1. Berlin-Neukölln, Alfred Schelzig. 8°. 8 S. ℳ 3.

Bühnenblatt, Baden-Badener, hrsg. von den Städt. Schauspielen. Schriftleiter: Herm. Grussendorf. Jg. 1. 1921 (117 Nrn.). Baden-Baden, Verl. d. „Badeblattes“. 4°. Jährl. ℳ 50.

Bühnen-Jahrbuch, Deutsches.* Theatergeschichtl. Jahr- u. Adressenbuch. Gegr. 1889. Gemeinschaftl. hrsg. von dem Deutschen Bühnen-Verein und der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehörigen. Jg. 33. 1922. Berlin ('22), F. A. Günther & Sohn in Komm. gr. 8°. XXIII, 928, 32 S. 4 Taf. Geb. ℳ 48.

Bulletin* de la Société „Union musicologique". La Haye, Martinus Nijhoff. gr. 8°.
Jährlich für Deutschland und Österreich: ℳ 40. Zu beziehen durch C. F. W. Siegel (R. Linnemann) Leipzig.

Directory, The musical, 1921. (69th year.) London, Rudall Carte. 8°. 463 p. 8 s.

Difesa, La, artistica, periodico d'arte, letteratura, teatro. Anno I (n° 1. 15. maggio 1921.) Parma, tip. Fresching. gr. 8°. Jährl. L. 6.
[Erscheint alle 14 Tage.]

Euphonia. Tijdschrift gewijd aan de toonkunst en het vereenigingsleven. 5de [!] jaarg. Utrecht, J. J. Lispet. 4°. fr. 1,50.

Gäste, Die. Halbmonatsschrift f. die Künste. Hrsg. von Franz Graetzer u. Rich. Lanza. 1. Jahrg. 24 Hefte. Kattowitz, Verlag der Gäste. (Leipzig, O. Wachsmuth in Komm.) 30,5×23,5 cm. Vierteljährl. ℳ 15.

Glossarium. Satirische Monatsschr. f. Theater, Kientopf, Musik u. Bücher. Hrsg. v. Gerh. Schäke. Jg. 1. (12 Nrn.) Leipzig, H. Alberti. gr. 8°. Jährl. ℳ 10.

Jahrbuch* der Musikbibliothek Peters f. 1920. Herausgeg. v. Rudolf Schwartz. 27. Jahrg. Leipzig, C. F. Peters. Lex. 8°. VIII, 95 S. ℳ 10.

Jahrbuch für Liturgiewissenschaft. In Verb. mit A. Baumstark und R. Guardini herausg. von Odo Casel. Verein zur Pflege d. Liturgiewissenschaft, e. V. (Sitz: Abtei Maria Laach.) Bd. 1. (1921.) Münster i. W., Aschendorff. Lex. 8° III, 216 S. ℳ 60.

Kornscheuer, Die. Monatsschrift f. d. Gesamtinteressen d. Kunst. Schriftleitg.: Const. J. David. 12 Hefte. Berlin, H. Reckendorf. gr. 8°. ℳ 36.

Limoges - spectacles. Quotidien. Littéraire, sportif, amusant. Théâtres, concerts, cinémas. Ire année. Limoges, réd: 22 rue Alsace-Lorraine. Fol. Jährl. fr. 10.

Mitteilungen* der Max Reger-Gesellschaft. (Verantwortl.: Willibald Nagel.) Jg. 1. (2 Hefte.) Stuttgart, Engelhorns Nachf. 8°. Jedes Heft ℳ 1; für Mitglieder unentgeltlich.

Mitteilungen, W. Kraffts, für Theater, Musik u. Literatur. Jg. 1. Heft 1. Aug. (In zwangl. Folge.) Hermannstadt, W. Krafft. 4°. 24 S. mit Abb. je ℳ 10,50.

Monatsschrift d. Schubert-Saales [1. Jg.] Dez. 1920 — Nov. 1921. 12 Nrn. Berlin, E. F. Greve. gr. 8°. ℳ 18.
[Für Mitglieder d. Schubert-Stiftung ℳ 12.]

Musical Assoc.-Proceedings, 49th session, 1919—1920. Leeds, Whitehead & Miller. 8°. 112 p. 21 s.

Musicaitaliana. Quindicinale. di critica e cronaca. Anno I (n. 1. 5. agosto 1921.). Torino, Via S. Giulia, 28. Fol. Jährl. L. 15.

Musikblatt, Das Deutsche. Zeitschrift f. Musikpflege u. Unterrichtswesen. Organ d. deutsch. Musiklehrkräfte. Schriftl.: Alexander Pfannenstiel. Jg. 1. 24 Nrn. Nr. 1. Nov. Berlin-Dahlem, Paul Kehler. Fol. Viertelj. ℳ 12.

Musiker-Kalender,* Allgemeiner Deutscher, für 1922. 44. Jg. Herausg. von Dr. Richard Stern. 1. 2. Bd. Berlin, Rich. Stern. kl. 8°. 190 S. u. 771 S. Geb. u. geh. ℳ 20.

Musiker-Kalender,* Max Hesses Deutscher, f. d. J. 1922. 37. Jahrg. 3 Bde. Berlin, Hesse. kl. 8°. 813 S. u. 48 S. Pappb. u. geh. ℳ 18.

Musiker-Kalender 1922 (Taschennotizbuch f. Musiker). 34. Jg. Berlin, Allgem. Deutscher Musiker-Verband, 31, Bernburgerstr. kl. 8°. ℳ 7,50.

Musik- u. Theater-Zeitung, Leipziger. [Nebst.] Unterhaltungsbeilage. Hrsg. u. verantwortl. Schriftl.: Wolfgang Lenk. Jg. 1. 52 Nrn. Nr. 1. (Sept.) Leipzig, W. Hartung. 2°. Monatl. ℳ 3, Einzelnr. ℳ 1.
[Das Erscheinen der Zeitschrift wurde nach wenigen Nummern eingestellt.]

Muziek-kunstkalender voor het jaar 1922. 's-Gravenhage, Kruseman f. 2.75
[Wandkalender. In Albumform f 1,75.]

Neujahrsblatt 1921 der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich. Darin: Gysi, Fritz. Mozart in seinen Briefen. III. Tl. Zürich, Hug & Co. in Komm. fr. 4.

Notizkalender f. Musiklehrer 1921—22. Berlin-Lichterfelde, Vieweg. kl. 8°. 82 S., Schreibpapier. Geb. ℳ 6,50.

Operette, Die. Zeitschrift f. d. gesamte Operetten- u. Musikwesen. Hrsg. v. Wilh. Hall-Halfen. (24 Nrn.) Jahrg. 1. (Nr. 1. Juni 1921.) Berlin, Verlag „Eufibü", Europ. Film- und Bühnendienst. 4°. Jede Nr. ℳ 6.

Organ, The, a quaterly review for its makers, its players, and its lovers. Vol. 1. (no 1 July, 1921.) London, Musical Opinion. gr. 8°. 2 s.

Pensiero, Il, musicale. Rivista mensile di cultura popolare. Anno II. (No. 1. gennaio 1922). Bologna, Via Castiglione 5. Jährl. L. 24.

Premières, Les grandes. Journal de critique théâtrale. Propagande française à l'étranger. Décentralisation artistique. No. 1. Décembre 1921. Paris, impr. Dubois et Bauer. Redaction: Paris, 13, rue de la Grange-Batelière. Fol. Jede Nr. 0,30 fr.

Reichsheermusik, Deutsche. Nachrichtenblatt d. deutschen Militärmusikerbundes. Schriftleitg: ArthurSass. 24Nrn. Bremen (Warturmer Heerstr. 34), Deutscher Militärmusikerbund. 31,5×23,5 cm. Viertelj. ℳ 5.

Rivista nazionale di musica. Anno I (n. 1. 2. 22—29. ottobre 1920.). Direttore Vito Raeli. Roma, via Leonardo da Vinci. 4°. Jährl. L. 26.
[Erscheint jeden Freitag.]

Sang und Klang Almanach. Hrsg.: Leopold Schmidt. [Jg. 3.] 1922. Berlin, Neufeld & Henius. kl. 8°. 95 S. 8 Taf. kart. ℳ 8.

Spielet dem Herrn. Eine Monatsschrift f. die Posaunenchöre Deutschlands. Begr. vom Hannov. Land-Verband christl. Jungm.-Vereine u. Pos.-Chöre. Unter Mitarbeit von Pastor Kuhlo-Bethel. Jg. 3. [12 Nrn.] Hamburg ('22), Buchh. d. Norddeutschen Männer- und Jünglingsbundes. 4°. Jährl. ℳ 14.

Tanz-Zeitung, Illustrierte. Hrsg. v. Gudrun Hildebrandt. Red.: Paul Hildebrandt. Jg. 1. (12 Nrn.) Berlin-Charlottenburg, Uhlandstr. 180 (Gudrun Hildebrandt.) 4°. Viertelj. ℳ 7,50. Einzelnr. ℳ 2,50.

Theater-Almanach, Hamburger. Hrsg.: Karl Goldfeld. Jg. 1920/21. Hamburg, J. L. Glogau. 8°. 156 S. m. 12 Taf. ℳ 11.

Tonwille.* Der. Flugblätter zum Zeugnis unwandelbarer Gesetze der Tonkunst, e. neuen Jugend dargebr. von Heinrich Schenker. [Jg. 1.] Wien, Tonwille-Flugblätterverlag (durch. F. Hofmeister, Leipzig.) gr. 8°.
[Heft 1. 55 S. m. Notenbeisp., 1 Taf. ℳ 10 .]

Vierteljahrshefte des Bühnenvolksbundes. (Hauptred.: Johannes Eckardt.) Jg. 1. 1921. Augsburg u. Stuttgart, B. Filser. gr. 8°.
[Heft 1/2. Das Theater der Zukunft. 104 S. ℳ 10. Heft 3/4. Hans Pfitzner. 98 S. ℳ 10.]

Zeitschrift für Ästhetik u. allgemeine Kunstwissenschaft. Hrsg. v. Max Dessoir. 15. Bd. Heft 3—4. 16 Bd. Heft 1. Stuttgart, Enke.

III.

Geschichte der Musik

(Allgemeine und Besondere).

Aber, Adolf.* Die Pflege d. Musik unter den Wettinern u. wettinischen Ernestinern. Von den Anfängen bis zur Auflösung der Weimarer Hofkapelle 1662. (Quellenstudien zur Musikgeschichte deutscher Landschaften u. Städte. Bd. 1. Veröffentlichungen d. Fürstl. Instituts f. musikwissenschaftl. Forschung zu Bückeburg. Reihe 4.) Bückeburg u. Leipzig, Siegel. 4°. 184 S. ℳ 30.

Arger, Jane. Les agréments et le rythme. Leur représentation graphique dans la musique vocale française du XVIII[e] siècle. Etude théorique et pratique, contenant de nombreux textes et exemples des maîtres français. Paris ('20), Rouart, Lerolle & C[ie]. gr. 8°. V, 117 p.

Baumstark, Anton. Die Messe im Morgenland. 4. Tsd. (Samlg. Kösel. 8.) Kempten u. München, J. Kösel. kl. 8°. VIII, 184 S. Geb. ℳ 7.

Baumstark, Anton. Nichtevangelische syrische Perikopenordnungen des ersten Jahrtausends. Im Sinne vergleichender Liturgiegeschichte untersucht. (Liturgiegeschichtliche Forschungen. H. 3.) Münster i. W., Aschendorffsche Verlh. 4°. XII, 196 S. ℳ 50.

Bay, Rud. Musikalische Reise durch Europa nach Algier 1816. [Dänischer Text.] Kopenhagen, Gyldendal. 8°. 213 S. Kr. 13,50. [Derselbe.] In Algier u. Italien 1816 — 1821. [Dän. Text.] Ebenda 8°. 216 S. Kr. 15. [Derselbe.] Musikalische Reise in Deutschland, Italien, Schweiz 1842—1843. [Dän. Text.] Ebenda 8°. 192 S.

Bertrand, Paul. Précis d'histoire de la musique *Multa paucis*. Les Epoques. Les Ecoles. Les Formes, suivi d'un tableau récapitulatif et d'une table par ordre alphabétique d'auteurs résumant tout l'ouvrage. Nouv. éd. rev. et augm. Paris, Leduc. 8°. VII. 168 p. avec musique, fr. 12.

Blume, Fritz. Französisch-Niederländische Tänze des 16. Jahrh. für mehrere Instrumente. Ein Beitrag zur Geschichte des Tanzes und der Suite. Leipziger Dissertation.

Blumenthal, Paul. Geschichte der Musik. Selbstunterrichts-Briefe. Methode Rustin. Hrsg. vom Rustinschen Lehrinst. f. briefl. Unterr. Red. v. Carl Ilzig. 5. Aufl. (Brief 1 ff.) Potsdam, Bonnes & Hachfeld. 4°. Je ℳ 5,40.

Boehn, Max von. Das Bühnenkostüm in Altertum, Mittelalter und Neuzeit. Berlin, Cassirer. 4°. VIII, 496 S. m. 325 Abb.

Bonaventura, Arnaldo. Storia degli strumenti musicali. IIda ed., rived. e corr. Livorno, Giusti. 16°. VIII. 86 p. L. 1,50.
[Biblioteca degli studenti. vol. 169.]

Borren, Charles van den. Origines et développement de l'art polyphonique vocal du XVIe siècle. Bruxelles ('20). La Renaissance d'Occident. 8°. 39 p.

Bourguès, Lucien et Alexandre Denéréaz. La musique et la vie intérieure. Essai d'une histoire psychologique de l'art musical. Paris, Alcan. 8°. fr. 50.

Brancour, René. Histoire des instruments de musique. Préface de Ch.-M. Widor. Paris, H. Laurens. gr. 8°. fr. 25.

Brav, Ludwig. Die Entwicklung der Tanzfolgen für Orchester bis zur Mitte des 30jähr. Krieges. Berliner Dissertation.

Brenet, Michel. La musique militaire. Etude critique illustrée de 12 planches hors texte. (Les musiciens célèbres.) Paris, Laurens. 8°. 127 p.

Bridge, Frederick. Twelve good musicians; from John Bull to Henry Purcell. New York, Dutton, 8°. VII, 141 p. front. $ 2.

Brunelli, Bruno. I teatri di Padova dalle origini alla fine del secolo XIX. Padova, A. Draghi. 8°. VIII, 546 p. con 13 tav. L. 45.

Burney, Charles. Viaggio musicale in Italia; 1770. Trad. di Virginia Attanasio. Palermo, Sandron. 16°. XV, 262 p., con 7 ritratti e 6 tav. L. 15.

Carducci, Giosuè. *Ça ira,* con commento storico-letterario di Demetrio Ferrari. Nuova ed. Bologna, Zanichelli. 16°. VI, 185 p. L. 6,50.

Chagny, André. L'abbaye de Cluny. Notes d'histoire et d'art. Mâcon, impr. Protat frères. 8°. 70 p.

Chartraire, abbé Eugène. La cathédrale de Sens. Paris, Laurens. 8°. 124 p. 43 gravs. et 1 pl.

Cohen, Gust. Mystères et moralités du manuscrit 617 de Chantilly, publiés pour la première fois et précédés d'une étude linguistique et littéraire. Paris, Champion. 4°. CXLIX, 139 p. et planches.

Davey, Henry. History of English music. London, Curwen. 8°. 524 p. 25 s.

Denéréaz, A. L'évolution de l'art musical, depuis les origines jusqu'à l'époque moderne. Arbre généalogique. Un grand tableau en plusieurs couleurs. Paris, Alcan. fr. 30.

Ehret, Jos. Das Jesuitentheater zu Freiburg in der Schweiz. Tl. 1. Freiburg i. Br., Herder & Co. [in Komm.] 8°.
Die äußere Geschichte d. Herbstspiele v. 1580—1700 m. e. Übersicht über d. schweiz. Jesuitentheater. Mit 7 Taf. u. 2 Kt. XVI, 259 S. ℳ 50.

Ehrlich, David. The history of the flute from ancient times to Böhm's invention; including detailed instructions concerning embouchure, tone, technique, proper breathing, phrasing, execution, harmonic-tones; also miscellaneous matters of interest and biographies of famous flutists. New York, [Author], 519 W. 138th St. 8°. 11 + 107 + 4 p. $ 1,50.

Encyclopédie de la musique et Dictionnaire du Conservatoire, rédigés par Une collectivité de professeurs. . . sous la direction d'Albert Lavignac. Ire partie. Histoire de la musique. Fasc. 61—85—89. Paris, Delagrave. gr. 8°. Je fr. 1,20.
[Fac. 86—89. La musique arabe. Einzeln fr. 8.]

Fellowes, Edmund Horace. The English madrigal composers. London, Milford. 8°. 364 p. 18 s.

Fischer, Karl Wilh. Die Passionsspiele in d. Stadt Hohenelbe. (Sammlg. gemeinnütz. Vorträge. Hrsg. v. deutschen Verein z. Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse in Prag. Nr. 495—497.) Prag, Deutscher Verein zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse. — Reichenberg, Sudetendeutscher Verlag in Komm. gr. 8°. 28 S. Kr. 1,60.

Ford, Ernest. A short history of music in England. Reprint. London, S. Low. 8°. 3 s. 6 d.

Francesco de Lucrezia. La pastorale scenica nella seconda metà del secolo XVI in Italia: saggio critico. Monteleone ('20), tip. G. Passafaro. 8°. 106 p.

Gastoué, A. L'orgue en France, de l'antiquité au début de la période classique, avec nombreux exemples et illustrations. Paris, au bureau d'édition de la „Schola". 8°. 94 p. fr. 2,50.

Gay, John. The Beggar's opera. To which is prefixed musick to each song. [With an appreciation of C. L. Fraser, by John Drinkwater, and a preface by C. L. Fraser.] London, Heinemann. gr. 8°. 100 p. 15 s.

Gennrich, Friedrich.* Rondeaux, Virelais u. Balladen aus dem Ende des XII., dem XIII. u. dem ersten Drittel des XIV. Jhrh. mit den überlieferten Melodien. Bd. I. (Gesellschaft f. roman. Literatur. Jg. 18, 1919. Der ganzen Reihe Bd. 43.) Dresden 1920. (Umschlag '21) Halle a. S., M. Niemeyer in Komm. gr. 8°. XVI, 388 S. ℳ 80.

Gerkan, Armin von. Das Theater v. Priene als Einzelanlage u. in seiner Bedeutung f. das hellenistische Bühnenwesen. München, Verlag f. prakt. Kunstwissensch. F. Schmidt. Fol. 132 S. m. 36 Taf. u. 11 Abb. im Text. Geb. ℳ 300.

Gérold, Théodore. L'art du chant en France au 18me siècle. Strasbourg, Imprimerie strasbourgoise. XV, 279 p. avec musique. fr. 30.

Gérold, Théodore. Le manuscrit de Bayeux. Texte et musique d'un recueil de chansons du 15me siècle. Ebenda. LV, 128 p. fr. 15.

Gillman, Frederick John. The story of our hymns: an historical companion to „The Fellowship hymn book". Intro. by W. C. Braithwaite. London, Swarthmore Pr. gr. 8°. 112 p. 2 s. 6 d.

Hammerich, Angul. Dansk Musikhistorie indtil ca. 1700. Mit Illustr. u. Musikbeil. [Dänischer Text.] Kopenhagen, G. E. C. Gad. 8°. 243 S. Kr. 20.

Hase, Günther.* Der Minneleich Meister Alexanders u. seine Stellung in der mittelalterlichen Musik. (Sächs. Forschungsinstitute in Leipzig. Forschungsinstitut für neuere Philologie. 1. Altgermanist. Abt. Heft 1.) Halle, Niemeyer. gr. 8°. VIII, 96 S. 1 Tab. ℳ 18.

Henderson, William James. Early history of singing. London, New York, Longmans, Green. 8°. IX, 201 p., music. 7 s. 6 d.

Henze, Bruno. Die Gitarre u. ihre Meister des 18. und 19. Jahrhunderts. Berlin, ('20), Köster. ℳ 5 50.

Jeannin s. Mélodies.

Kraus, Ludwig. Das deutsche Liederspiel in d. Jahren 1800—1830. Dissertat. Halle 1921.

Landormy, Paul. Histoire de la musique. 7e éd. Paris ('20), Mellottée. 8°. VI, 358 p.

Landowska, Wanda. Musique ancienne. Le mépris pour les anciens. La force de la sonorité. Le style. L'interprétation. Les virtuoses. Les mécènes et la musique; avec la collaboration de M. Henri Lew-Landowski. 4e éd. Paris, Sénart. 8°. 271 p. fr. 8.

Laurencie, Lionel de la. Les créateurs de l'opéra français. (Les maîtres de la musique.) Paris, Alcan. 8°. 221 p. fr. 7,50.

Laurencie, L. de la. L'école française de violon de Lulli à Viotti. Études d'histoire et d'esthétique. T. 1. Paris, Delagrave. 8°. 440 p. fr. 30.

[Das Werk soll 3 Bände umfassen.]

Locke, Arth. Ware. Music and the romantic movement in France. New York, Dutton. 8°. 184 p. front. $ 2.

Lott, Walter. Zur Geschichte der Passionskomposition von 1650—1800. Berliner Dissertation.

Lugli, Archimede. Il melodramma, l'ultima geniale creazione del rinascimento: monografia. Milano, tip. A. Vallardi. 16°. 30 p.

Mackenzie, W. Roy. Quest of the ballad. Princeton Univ. Press. (London, Milford.) 8°. 247 p. 8 s. 6 d.

Manderscheid, Paul. Abriß der Musikgeschichte f. höhere Schulen u. Lehrerbildungsanstalten. 4., verb. u. verm. Aufl. Düsseldorf, Schwann. 8°. V, 54 S. ℳ 3,50.

Mantzins, Karl. A history of theatrical art: in ancient and modern times. Vol. 6, Classicism and romantism. Author. trans. by C. Archer. London, Duckworth. gr. 8°. 361 p. 28 s.

Mélodies liturgiques syriennes et chaldéennes recueillies par Don J. Jeannin ... et publiées avec la collabor. de Dom J. Puyade et Dom A. Chibas-Lassalle. Paris, Leroux. Lex. 8°.

[Das Werk soll 3 Bände, Einleitung u. 2 Bände [z. 1500] Melodien umfassen. Je fr. 50.]

Michalitschke, Anton. Theorie des modus, s. Abschnitt X unter Prag.

Moser, Hans Joachim. Deutschlands Tonkunst in alter u. neuer Kriegszeit. (S. A. aus den „Preuß. Jahrbüchern" Bd. 184.) Berlin, G. Stilke. 8°. S. 353—373.

Moser, Hans Joachim. Geschichte d. deutschen Musik in 2 Bänden. Bd. 1. Stuttgart, Cottasche Buchh. Nachf. gr. 8°.

1. Geschichte der deutschen Musik von d. Anfängen bis zum Beginn d. 30 jährigen Krieges. 2. durchges. Aufl. XVI, 519 S. ℳ 64.

Mosmans, Alph. G. J. De organisten der Sint Janskerk te's-Hertogenbosch. Mit 2 teekeningen. 's-Hertogenbosch, Henri Mosmans. 8°. 24 S. F. 0,40.

Musik, Die, Hamburgs im Zeitalter Seb. Bachs s. Abschnitt I.

Narada-Sangita-Makaranda: treatise on music, in Sanskrit. Ed., with an English intro., by M. R. Telang. (Gaekwad Oriental ser.) Probsthain, Luzac. 8°. 79 p. 5 s.

Naumann, Emil. Illustrierte Musikgeschichte. Vollst. neubearb. u. bis auf die Gegenwart fortgef. von Eugen Schmitz. Einl. u. Vorgeschichte von Leopold Schmidt. 5. Aufl. Mit 274 Textabb., 30 Kunst- u. 32 Notenbeilagen. Stuttgart, Union. gr. 8°. VI, 791 S.

Nef, K., Geschichte der Sinfonie u. Suite s. nächsten Abschnitt unt. Handbücher, Kleine.

Niemann, Walter. Meister des Klaviers. Die Pianisten d. Gegenwart u. der letzten Vergangenheit. 9.—14. völlig umgearb. Aufl. Berlin, Schuster & Loeffler. 8°. 284 S. ℳ 17.

Pannain, Guido. Le origini e lo sviluppo dell' arte pianistica in Italia dal 1500 al 1730 circa. Napoli, R. Izzo. 8°. VIII, 168 p. L. 8,50.

[Angezeigt in: Zeitschr. f. Musikw. III, 627.]

Papal registers, Calendar of, Papal letters XI, 1455—1464. London, H. M. S. O. 8°, 25 s.

Pedrell, F. i H. Anglès.* Els madrigals i la missa di difunts d'En Brudieu s. Abschnitt V unter Brudieu.

Popley, Herbert A. The music of India. With 12 illustrs. London, Milford. gr. 8°. 173 p. 5 s.

Pougin, Arthur. Le violon. Les violonistes et la musique de violon du XVIe au XVIIIe siècle. Paris, Fischbacher. 4°. fr. 50.

Rabich, Ernst.* Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Konzertwesens. Den Mitgliedern der Gothaer Liedertafel gewidmet. (Musikal. Magazin, Heft 69.) Langensalza, H. Beyer & Söhne. 8°. 41 S. ℳ 1,60.

Raeli, V. Nel secolo di Giovanni Pierluigi Palestrina alla cappella della basilica liberiana. Roma, Tip. Artigianelli. 16°. L. 5. [Derselbe.] Da V. Ugolini ad O. Benevoli nella cappella della basilica liberiana. (1603—1646.) Roma, ebenda. 16°. L. 5.

Riemann, Hugo. Musikgeschichte in Beispielen. Eine Auswahl von 150 Tonsätzen. In Notierung auf 2 Systemen. Mit Erl. v. Arnold Schering. 2. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. 4°. VIII, 16+334 S. Geb. ℳ 40.

Riemann, H.* Geschichte der Musiktheorie im IX.—XIX. Jh. 2. Aufl. Berlin (o. J.), Hesse. Lex. 8°. XXIII, 550 S.

Sacramentarium, Das, Gregorianum nach dem Aachener Urexemplar. Hrsg. von D. Hans Lietzmann. Mit Reg. von Heinr. Bornkamm (Liturgiegeschichtliche Quellen. Heft 3.) Münster, Aschendorff. gr. 8°. XLVIII, 186 S. ℳ 60.

Saffe, Ferdinand. Wolfenbüttler Komponisten d. 17. Jahrh.

(Universitätsbund Göttingen, Mitteilungen Jahrg. 2, Heft 2.)

Sandvik, O. M. — Gerh. Schjelderup. Norges Musikhistorie. Bd. I. II. Kristiania, E. B. Oppi—Kunstforlag. Lex. 8°.

Scherillo, M. L'opera buffa napoletana durante il settecento. Palermo, Sandron.

Schering, Arnold.* Tabellen zur Musikgeschichte. Ein Hilfsbuch beim Studium d. Musikgeschichte. 3, völlig umgearb. Aufl. Mit e. Reg. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. VII, 132 S. ℳ 9.

Schmid, Otto. Die Kirchenmusik in d. kathol. (Hof-) Kirche zu Dresden. Ihre Geschichte u. ihre kunst- u. kulturgeschichtl. Bedeutung. Dresden, H. Henkler. 8°. 32 S. ℳ 6.

[Aus: Mitteilungen d. Vereins f. Geschichte Dresdens. H. 29.]

Schmidt, Leopold. Meister d. Tonkunst im neunzehnten Jahrh. Biogr. Skizzen. Mit 16 Bildern. (M. Hesses ill. Handbücher. Bd. 63.) Berlin, M. Hesse. 8°. 237 S. Geb. ℳ 30.

Schnerich, Alfred. Wiener Kirchen u. Kapellen in kunst- u. kulturgeschichtl. Darstellung. (Amalthea Bücherei. Bd. 24/25.) Zürich-Leipzig-Wien, Amalthea Verlag. 8°. XII, 234 S.

Schnerich, Alfred. Geschichte der Musik in Wien u. Nieder-Österreich. (Heimatkunde von Nieder-Österr. H. Nr. 13.) Wien, Leipzig, Prag, Schulwissenschaftl. Verlag. A. Haase. gr. 8°. 23 S. ℳ 3.

Schnoor, Hans. Das Buxheimer Orgelbuch. Ein Beitrag zur deutschen Orgelmusik des 15. Jahrh. Dissertation. Leipzig 1919.

Schubert, Hans v. Geschichte der christl. Kirche im Frühmittelalter. Ein Handbuch. 2. Halbb. Tübingen, Mohr. Lex. 8°. XXIV u. S. 401—808. ℳ 72.

Sillib, Rudolf. Zur Geschichte der großen Heidelberger (Manesseschen) Liederhandschrift und anderer Pfälzer Handschriften. (Sitzungsber. d. Heidelb. Ak. d. Wiss., Stiftung Heinr. Lanz. Philos.-hist. Klasse. J. 1921. Abt. 3.) Heidelberg, Winter. gr. 8°. 27 S. ℳ 1,60.

Sonneck, O. G.* Miscellaneous studies in the history of music. New York, The Macmillan Co. 8°. VII, 344 p. $ 3.

Stein, Fritz.* Geschichte d. Musikwesens in Heidelberg bis zum Ende des 18. Jahrh. Heidelberg, G. Koester. gr. 8°. 151 S. ℳ 6.

Stockmann, Alois. Die deutsche Romantik. Ihre Wesenszüge und ihre ersten Vertreter. Mit e. bibliograph. Anh. u. 2 Taf. Freiburg i. B., Herder & Co. 8°. XI, 218 S. ℳ 22.

Storck, Karl. Die Musik der Gegenwart. 2. verb. Aufl. Mit Bildnissen berühmter Musiker. Stuttgart ('22), Metzler. Lex. 8°. 209 S. Geb. ℳ 75.

[Neu durchges. u. erg. Sonder-Ausg. von Geschichte d. Musik. 4. Aufl., Buch 12.]

Stoeving, Paul. Von der Violine (The story of the violine, dt.) 3. Aufl. Berlin-Lichterfelde, Vieweg. kl. 8°. 371 S. m. Fig., Taf. ℳ 37.

Studia Leontina. Etudes de musique sacrée publiées par l'Institut S. Léon IX au grand séminaire de Strasbourg, sous la direction de l'abbé X. Mathias ... I. La musique à la cathédrale de Strasbourg après le premier retour de l'Alsace à la mère patrie sous Louis XIV, par l'abbé A. Goehlinger ... Die Musikpflege am Straßburger Münster nach der ersten Rückgabe des Elsaß an Frankreich unter Ludwig XIV. Hauptsächlich in ihren sozialen, rechtlichen und wirtschaftlichen Grundlagen dargestellt. Strasbourg ('20), Le Roux et Cie. 8°. VI, 269 p.

Thierfelder, Helmuth. Vorgeschichte und Entwicklung des deutschen Männergesangs. Hallenser Dissertation.

Wird als Buch im Verlage von Cadow & Söhne, Hildburghausen erscheinen.

Tremaine, C. M. New York's first music week. New York, National Bu. for the Advancement of Music. 8°. 184 p. $ 2.

Valentin, Caroline.* Theater u. Musik am Fürstl. Leiningischen Hofe. Dürkheim 1780—1792. Amorbach 1803—1814. (Neujahrsblätter. Hrsg. v. d. Gesellsch. f. Fränk. Geschichte. 15.) Würzburg, Kabitzsch & Mönnich in Komm. gr. 8°. 168 S. 2 S. Musikbeil., 3 Taf. ℳ 12,50.

Volbach, Fritz. Das moderne Orchester. 1. (Aus Natur u. Geisteswelt. Bd. 714.) Leipzig, Teubner. 8°.

1. Die Instrumente d. Orchesters. Ihr Wesen u. ihre Entwicklung. 2. Aufl. Mit 56 Abb. 120 S. ℳ 6,80.

Vuillermoz, Emile. Visages de musiciens. Accompagnés de 24 gloses et décorés de bois. Paris, Editions d'art E.-F. D Alignan. Je nach Ausstattung 200—400 fr.

Wagner, Peter.* Gregorianische Formenlehre. Eine choralische Stilkunde. (Einführung in d. gregorian. Melodien. 3. Tl.) Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. XI, 540 S. ℳ 70.

Walbrook, H. M. Gilbert and Sullivan opera: a history and a comment. With a foreword by Sir Henry Wood. Illus. London, F. V. White. 8°. 155 p. 3 s. 6 d.

Wardwell, Linda Bell Free. Plan of study on musical history; for clubs, schools, teachers, and students; American music; autobiographical sketches and music for programs; with ports. 3rd ed. Stamford Conn. ('20), Author. 8°. 183 p. 50 c.

Wickenhagen, Ernst. Leitfaden f. den Unterr. i. d. Kunstgeschichte, Baukunst, Bildnerei, Malerei, Kunstgewerbe u. Musik. 15. neu bearb. Aufl. Mit 1 Kunstbeil. u. 254 Abb. im Text. Eßlingen a. N. ('22), Neff. gr. 8°. VIII, 228 S. Geb. ℳ 28.

IV.

Biographien und Monographien

(In Sammlungen).

Gesammelte Aufsätze über Musik und Musiker. Memoiren. Musikführer. Fest-, Vereins- und Kongreßschriften. Folklore. Exotische Musik.

Annesley, Charles. The standard Opera glass containing the detailed plots of 159 celebrated operas with critical and biographical remarks, dates etc. 42.—46. Thousand. Rev. and enlarged ed. London & Edinburgh, Low, Marston & Co., Dresden, Tittmann. kl. 8⁰. XVII, 656 S. Geb. ℳ 36.

Atlantis. Volksmärchen u. Volksdichtungen Afrikas. Hrsg. v. Leo Frobenius. (Veröffentlichungen des Forschungsinst. für Kulturmorphologie. Bd. 6.) Jena, Diederichs.

6. Spielmannsgedichte der Sahel. Mit 1 Kt. der Sahara. u. 1 Bildert. 351 S. ℳ 50.

Aucassin et de Nicolete, Histoire d', Ed. and annotated by Ph. A. Guiton. London, Blackie. 8⁰. 100 p. 2 s.

Bekker, Paul.* Kritische Zeitbilder. Berlin, Schuster & Loeffler. 8⁰. 336 S. ℳ 30.

[Auslese von Aufsätzen u. Kritiken über Kunst u. Musik aus der „Frankfurter Zeitung."]

Bekker, Paul. Neue Musik. 4. Aufl. (Tribüne d. Kunst u. Zeit. 6. Heft.) Berlin, ('20), E. Reiß. kl. 8⁰. 80 S. ℳ 5.

Bell, Elizab. T. Fifty figure and character dances for schools. 2 vols. London, Harrap. gr. 8⁰. 222 p. ill. 30 s.

Bellaigue, Camille. Souvenirs de musique et de musiciens. Paris, La nouvelle librairie nationale. 8⁰. 112 p. fr. 4.

Berlioz, Hector. Mémoires. Comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre (1803—1865). 2 vols. [Neudruck.] Paris, Calmann-Lévy. 8⁰. Je fr. 4,90.

Blau, Jos. Ein süddeutsches Weihnachtsspiel. Nach den Volksüberlieferungen mitgeteilt u. f. Aufführungen in Schulen u. Vereinen eingerichtet. Mit 19 alten Weihnachtsliedern. („Schaffende Arbeit." Bd. 3.) Leipzig, Prag, Wien, Schulwissenschaftl. Verl. A. Haase. 8⁰. 36 S. ℳ 6.

Brandenburg, Hans. Der moderne Tanz. 3. stark umgearb. u. erw. Ausg. München, Georg Müller. 4⁰. VIII, 247 S. 30 Taf. 100 S. Abb. Geb. ℳ 125.

Brown, Brian. The wisdom of the Hindus, the wisdom of the Vedic hymns, the Brahamanas, the Upanishads, the Maha Bharata and Ramayana, the Bhagavad Gita, the Vedanta and Yoga philosophies; wisdom from the ancient and modern literature of India; with an introd. by [the ed.]; foreword by J. Ch. Chatterji. New York, Brentano's. 8⁰. XXVI, 293 p. Geb. $ 2,50.

Bruinier, J. W. Das deutsche Volkslied. Über Wesen und Werden d. deutschen Volksgesanges. 6. völlig umgearb. u. um Lieder aus dem Großen Kriege verm. Aufl. (Aus Natur u. Geisteswelt. Bd. 7). Leipzig, Teubner. kl. 8⁰. IV, 124 S. ℳ 6,80.

Bühler, Johs. Klosterleben im deutschen Mittelalter nach zeitgenöss. Aufzeichnungen hrsg. Mit 16 Bildtaf. Leipzig, Insel-Verlag. 8⁰. 528 S. Geb. ℳ 32.

Centenario del corpo musicale di Porta al Borgo: ricordi. Pistoia, tip. Niccolai. 8⁰. 55 p. L. 3,50.

Chanson, La, de Roland. D'après le manuscrit d'Oxford. 3. ed. Intr. par G. Groeber. (Bibliotheca Romanica. 53/54.) Strasbourg, Heitz. 16⁰. 174 S. ℳ 6.

Christgeburtspiel aus Oberufer bei Preßburg. (Deutsche Volksspiele des Mittelalters. Nr. 3.) Mitgeteilt v. K. J. Schroer. Leipzig, Breitkopf & H. kl. 8⁰. 72 S. m. Abb. ℳ 2.50.

Colas, Henri. Les chants du coq gaulois. Avec musique. Paris, Blond et Gay. 8⁰. 248 p.

Deutschbein, Max. Das Wesen des Romantischen. Cöthen, O. Schulze. 8⁰. VII, 120 S. ℳ 14.

Dittmar, Franz. Opernführer. Ein unentbehrl. Ratgeber f. d. Besuch d. Oper. Durchgesehen und erg. von Curt Magnus Franke. (Lehrmeister-Bücherei. 310—314.) Leipzig, Hachmeister & Thal. kl. 8⁰. 272 S. Geb. ℳ 14.

Droescher, Georg. Der Schinkelbau. 100 Jahre Schauspielhaus. Festschrift z. 26. Mai 1921. Nach d. amtl. Quellen. Berlin, Dresden, Leipzig, Waldheim & Co. [Durch F. Wagner in Leipzig.] gr. 8⁰. 103 S. 8 Taf. ℳ 14.

Eberlein, Gotthard und Theodor Knolle. Volkslieder für die deutsche Jugend. 3. verm. Aufl. Jena, Diederichs. kl. 8⁰. 287 S. m. Abb. Geb. ℳ 15.

Einert, Margaret. The rhythmic dance book. London, New York, Longmans, Green. 8°. 86 p. 4 s. 6 d.

Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Geschichtl., szenisch u. musikal. analysiert, m. zahlr. Notenbeisp. Neue Aufl. Universal-Biblioth. Nr. 5287. 6259. Leipzig, Reclam. kl. 8°. Je ℳ 1,50.
Bd. 21. Chop, Max. Eugen d'Albert. Tiefland. 79 S. Bd. 30. Chop, Max. Ludwig v. Beethoven. Missa solemnis. 68 S.

Festbuch zur 50jährigen Jubelfeier verbunden mit Sänger-Fest am 21. u. 22. Mai 1921 zu Altena. Männer-Gesang-Verein „Arion" Altena (Westf.). Altena, Westf., Selbstverlag des Vereins. 8°. 46 S. m. 1 Abb. ℳ 4.

Festbuch zur 75jähr. Jubelfeier verbunden m. großem nationalen Gesang-Wettstreit am 11., 12. u. 13. Juni 1921. Männergesangverein „Liedertafel" Altena i. W. Altena i. W., Selbstverlag des Vereins. 8°. 51 S. ℳ 5.

Festschrift zum histor. Musikfest in Rudolstadt s. unter Musikfest.

Festschrift zur nordischen Woche in Lübeck. 1.—11. Sept. 1921. Mit d. Führer durch die Veranstaltgn. d. nordischen Woche. Hrsg. vom Präsidium. Schriftl.: Heinrich Mahn. Lübeck, H. G. Rathgens, [durch Th. Thomas, Leipzig]. 8°. 72, 151, 144 S. m. Abb., 1 Pl. ℳ 9.

Nordisk Folkdans. Julnummer. Stockholm, Tryck.-bol. Svea. 8°. 40 S. Kr. 1,50.

Freund, John Christian. Musical America's guide; a digest of the musical resources of the United States and Canada; 1921. New York, The Musical America Co. 8°. 262 p. pors. $ 2.

Fritz, Alfons. Festschrift aus Anlaß d. 100jähr. Bestehens d. Städt. Gesangvereins, Aachen, 27. I. 1921. Aachen, Creutzer. Lex. 8°. III, 64 S. m. 1 Taf. ℳ 15.

Genthe, Arnold. Book of the dance. London, Batsford. gr. 8°. 42 s.

Gormont et Isembart. Fragment de chanson de geste du XIIe siècle. Edité par Alphonse Bayot. 3e éd. revue. Paris, Champion. 16°. XIV, 71 p. fr. 4.
[Les classiques français du moyen âge. N. 14.]

Götze, Alfred. Vom deutschen Volkslied. Freiburg i. B., J. Boltze. kl. 8°. 122 S. ℳ 15.

Grünstein, Leo. Minnelieder aus Österreich. Dichtungen d. 12.—14. Jh. Mit e. Anh. d. mittelhochdeutschen Texte. Wien, Österr. Verlagsges. E. Hölzel & Co. 8°. 155 S. m. Abb. Geb. ℳ 60.

Hamel, Maurice. Nos artistes de café-concert, de music-hall et de cabaret. Leur carrière. Leur vie. Leurs débuts. Ire série. Paris, Maurice Hamel, 184, faubourg Saint-Martin. kl. 8°. 36 p. avec ports. fr. 2.

Handbücher,* Kleine, d. Musikgeschichte nach Gattungen. Hrsg. v. Herm. Kretzschmar. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°.
Bd. 14. Nef, Karl. Geschichte d. Sinfonie u. Suite. Mit vielen Notenbeisp. VIII, 344 S. ℳ 30.

Hare, Walter Ben. The minstrel encyclopedia. Boston, W. H. Baker. 8°. 222 p. $ 1.

Hausegger, S. v. Betrachtungen zur Kunst s. unter Musik, Die.

H'Doubler, Margaret N. A manual of dancing; suggestions and bibliography for the teacher of dancing. Madison, Wis., Lathrop Hall. 8°. 104 p. $ 2,50.

Hochdorf, Max. Die deutsche Bühnengenossenschaft. 50 Jahre Geschichte, geschrieben i. Auftr. d. Genossensch. deutscher Bühnenangehörigen. Potsdam, Kiepenheuer. 8°. 264 S., 7 Taf., 4 S. Falls. geb. ℳ 30.

Isaacson, Charle David. Face to face with great musicians; first group. [Dasselbe.] 2nd group. London, New York, Apleton. 8°. 247 und 364 p. Je 8 s. 6 d.

Iversen, Ane, und Anna Sievers. Heisa Hopsa! Volkstänze, gesammelt u. beschrieben. Musikal. Bearb. v. Karl Wahlstedt. Mit e. Geleitwort v. Möller. Hrsg. v. Dürerbunde. München, Callwey. 24,5×21 cm, 47 S. und eingedr. Zeichnungen. ℳ 7,50.

Jahn, Johanna. Die mittelenglische Spielmannsballade von Simon Fraser. (Bonner Studien zur engl. Philologie. H. 13.) Bonn, P. Hanstein. gr. 8°. IV, 59 S. ℳ 7.

Kapp, Julius. Das Opernbuch. Eine Geschichte der Oper und e. musikal.-dramat. Führer durch die Repertoireopern. Leipzig ('22), Hesse & Becker. kl. 8°. 524 S. Geb. ℳ 35.

Komponisten, Zeitgenössische. Eine Sammlg. Hrsg. von Herm. Wolfg. v. Waltershausen, München, Drei Masken-Verlag. 8°.
6. Bd. Roth, Herm. Heinr. Kaspar Schmidt. 129 S. m. 1 Bildnis. ℳ 7. 10 Bd. Specht, Rich. Julius Bittner. Eine Studie. 139 S. 1 Tafel. ℳ 14.

Kool, Jaap. Tänze der Naturvölker. Ein Deutungsversuch primitiver Tanzkulte u. Kultgebräuche. Berlin, Fürstner. 8°. 92 S. m. 3 Taf. Geb. ℳ 20.

Kretzschmar, Hermann. Führer durch den Konzertsaal. Leipzig, Breitkopf & H. 8°.
I. 1. 2. Sinfonie und Suite. 6. Aufl. VII, 864 S. ℳ 35.
II. 1. Kirchliche Werke. Passionen, Messen, Hymnen, Psalmen, Motetten, Kantaten. 5. Aufl. V, 621 S. ℳ 35.

Kultur, Musikalische. Flugschriften, hrsg. von d. Musikpädagog. Zentrale für Arbeitsgemeinschaften an deutschen Schulen. Wolfenbüttel, Zwißler. gr. 8°.
1. Höckner, Hilmar. Musikal. Arbeitsgemeinschaften. Ein Appell an die Freunde edler Musik. 16 S. ℳ 4.

Künstler, Leipziger. Hrsg.: Alfred Baresel. Leipzig-Lindenau, P. Beutel [durch F. Jost, Leipzig.] 8°.
2. Reuter Fritz. Hans Sitt. 8 S. m. 1 Bildn. ℳ 2.
3. Reuter, Fritz. Stephan Krehl. 8 S. m. 1 Bildn. ℳ 2.

Kürten, Franz Peter. Neudeutsche Volkslieder m. eingedr. Zeichn. [Darmstadt] ('22), Darmstädter Werkkunst Verl. [durch F. Foerster, Leipzig.] 16°. 46 S. Geb. ℳ 8,50.

Lach, Robert. Zur Geschichte des Gesellschaftstanzes im 18. Jahrh. (Museion. Veröffentlichgn. aus d. Wiener Hofbibliothek.) Wien ('20), Strache. 4°. 72 S.

Langlois, Ernest. Le couronnement de Louis. Chanson de geste du XIIIe siècle, éd. par E. L. Paris ('20), Champion. 8°. XVII, 169 p. fr. 6.

Lapaire, Hugues. La Bourrée. Paris, Champion. 8°. 32 p. fr. 2.

Linde, Unter der. Tanzspiele u. Volksweisen, gespielt und gesungen v. d. „Neuen Schar" in Thüringen. Hrsg. von Leuten der Schar. 16.—20. Taus. Weimar ('22), A. Duncker. kl. 8°. 63 S. m. Abb. ℳ 4,40.

Ljungqvist, Johan. En vädjan för folkvisan. 2:a tusendet. Stockholm, Seelig & Co. 4°. 30 S. Kr. 1,25.

Luciani, S. A. La rinascita del dramma. Saggio sul teatro di musica. Roma, Casa ed. Ausonia. L. 5.

Lussan-Borel. Traité de danse avec musique, contenant toutes les danses de salon et les danses nouvelles. Paris, A. Michel. fr. 6,75.

Männer, Große. Geisteshelden aller Völker u. Zeiten. Hrsg. von Georg Gellert. (Veröffentlichungen d. „Deutschen Gesellschaft zur Verbreitung guter Schriften u. Bücher".) Berlin, Simion Nf. kl. 8°.
Bd. 3. Böcklin, Schopenhauer, Kopernikus, Mozart, Alfred Krupp, Gutenberg. 96 S. m. Abb. ℳ 4. — Bd. 4. Helmholtz, Luther, Reichsfrh. v. u. z. Stein, Händel, Lessing. — 96 S. m. Abb. ℳ 4.

Mansion, Horace and Anne Anderson. Old English nursery songs. Music arranged by H. M.; pictured by A. A. London, Harrap. Fol. 85 p. 8 s. 6 d.

McSpadden, Jos. Walker. Opera synopses; a guide to the plots and characters of the standard operas; 3rd ed., rev. and enl. New York, Crowell. 8°. XII, 340 p., pls. pors. $ 3.

Melitz, Leo Leopold. The opera goers complete guide; comprising 268 opera plots with musical numbers and casts; tr. by Rich. Salinger; rev. and brought up to date, after consultation with the librarian of the Metropolitan Opera Co., by Louise W. Hackney. New York, Dodd, Mead. 8°. 19+555 p. $ 2,50.

Meyer, Gertrud. Tanzspiele und Singtänze. 10. u. 11. unveränd. Aufl. Leipzig, Teubner. kl. 8°. VIII, 63 S. ℳ 6. [Dieselbe.] Tanzspiele u. Volkstänze. N. Folge. 4., unveränd. Aufl. Ebenda. 15,5×21 cm. VI, 57 S. ℳ 7,50. [Dieselbe.] Volkstänze. 6. unv. Aufl. Ebenda. 15,5×21 cm. IV, 58 S. ℳ 7,50.

Monaldi, G. I miei ricordi musicali. Roma, Casa ed. Ausonia. L. 4,50.

Moncrieff, Charles Scott. The song of Roland; done into English, in the original measure; with an intro. by G. K. Chesterton; and a note on technique by G. Saintsbury. New York, Dutton. 8°. 22×131 p. $ 3,50.

Morales, O. u. Tobias Norlind. Kungl. Musikaliska Akademien 1771—1921. Minneskrift. Stockholm, Bröderna Lagerström. 6×272 S. 1 pl. Kr. 20.

Musik, Die. Sammlung illustr. Einzeldarstellungen. Begr. v. Richard Strauss, fortgef. von Arthur Seidl. Leipzig, Siegel. kl. 8°.
Bd. 39/41. Hausegger, Siegmund v. Betrachtungen zur Kunst. Gesammelte Aufsätze. Mit 10 Vollb., 1 Hs. Nachbildg. u. 1 Notenbeil. XX, 271 S. Geb. ℳ 9.
Bd. 42/44. Hasse, Karl. Max Reger. Mit 8 eigenen Aufsätzen von Max Reger, sowie 10 Vollb. in Autotypie u. 3 Hs. Nachbildgn. 226 S. Geb. ℳ 9.
Bd. 45/46. Seidl, Arthur. Hans Pfitzner. Mit 9 Vollb. u. 2 Hs. Nachbildgn. 132 S. Geb. ℳ 6.

Musikbücher, Neue. Wien, E. P. Tal & Co. 8°.
Hoffmann, Rud. St. Franz Schreker. 173 S. m. Bildnis. ℳ 13. — Stefan, Paul. Neue Musik und Wien. 77 S. m. Bildnis. ℳ 8. — Wellesz, Egon.* Arnold Schönberg. 154 S. ℳ 13. — Calvocoressi, M. D. Mussorgsky. Deutsche umgearb. Ausg. von Carl Seelig. 159 S. 1 Titelb. ℳ 15.

Musiker-Handschriften, Berühmte. Faksimiledrucke. München, Drei Masken Verlag.
1. Bach, Joh. Seb. Kreuzstab-Kantate. 4°. 14 S. Geb. ℳ 60.
2. Mozart, W. A. Trio in Edur (Köchel-Verz. Nr. 542). 24×32 cm. 26 S. Geb. ℳ 60.
3. Beethoven, L. van. Klavier-Sonate C moll op. 111. Geb. ℳ 80.

Musikfest, Historisches, in Rudolstadt u. auf Schloß Heideckburg am 24. u. 25. 9. 1921 veranst. v. d. Leitung d. „Deutschen Musikabende" u. d. städt. Singakademie. Festschrift m. Vortragsfolgen u. Texten. Hrsg. v. Ernst Wollong. Rudolstadt u. Berlin, Lorsch & Nachbar. 4°. 29 S., 4 S. Abb. ℳ 12.

Nadler, Jos. Die Berliner Romantik 1800—1814. Ein Beitrag zur gemeinvölkischen Frage: Renaissance, Romantik, Restauration. Berlin, Reiß. gr. 8°. XIX, 235 S. ℳ 38.

Neumair, Jos. Stille Nacht, hl. Nacht. Ein alpenländ. Weihnachtsspiel. Nach alten u. neuen Weihnachtsspielen und Weihnachtsliedern eingerichtet u. erg. Textb. Innsbruck, Tyrolia. 8°. 67 S. ℳ 6.

Neumann, Klemens. Ein Krippenspiel. Nach alten Spielen u. Weisen, insbes. aus Schlesien zsgest. 2., mit neuen Anm. vers. Aufl. Burg Rothenfels a. M., Verlagsbhdlg. Deutsches Quickbornhaus. kl. 8°. 39 S. ℳ 5,20.

Northcott, Richard. Records of the Royal Opera, Covent Garden, 1888—1921. London, Preß Printers. 8°. 96 p. 25 s.

Opern-Führer. (Miniatur-Bibliothek.) Leipzig, A. O. Paul. 16°. Je ℳ 0,40.
Die Bohème. — Die verkaufte Braut. — Madame Butterfly. — Carmen. — Götterdämmerung. — Die Hochzeit des Figaro. — Der fliegende Holländer. — Die Hugenotten. — Don Juan. — Königskinder. — Lohengrin. — Die Meistersinger. — Othello. — Parsifal. — Rheingold. — Rienzi. — Rigoletto. — Der Rosenkavalier. — Siegfried. — Tannhäuser. — Tiefland. — Tosca. — Tristan. — Walküre. — Die lustigen Weiber. — Zar u. Zimmermann. — Die Zauberflöte.

Operetten-Führer. (Miniat.-Bibliothek.) Leipzig, A. O. Paul. 16°. Je ℳ 0,40.
Bettelstudent. — Boccaccio. — Dollarprinzessin. — Hoffmanns Erzählungen. — Fatinitza. — Fledermaus. — Gasparone. — Glocken von Corneville. — Schöne Helena. — Arme Jonathan. — Lustige Krieg. — Graf von Luxemburg. — Mikado. — Nanon. — Obersteiger. — Orpheus. — Vogelhändler. — Waldmeister. — Walzertraum. — Lustige Witwe. — Zigeunerbaron.

Passion, La. Mystère en 17 actes et 19 tableaux. 300 acteurs, 21 chœurs de Gounod, Méhul, Bach, Beethoven, Mendelssohn. Séances de la saison 1921. Notice et Programme. Besançon, Impr. de l'Est 8°. 20 p.

Peslmüller, Jos. Die städt. Singschule München im 9. Dezennium ihres Bestehens 1911--1920. Ein Jahrzehnt-Bericht. München ('20), Kellerer. 8°. 31 S. ℳ 2.

Phillips, William J. Carols: their origin, music, and connection with mystery plays. London, Routledge. 8°. 134 p. 6 s.

Pilz, Helene u. Bernh. Schneider. Kinderreigen u. Singspiele. Erl. Scherenschn. v. H. Schneider. Leipzig, Steingräber-Verlag. 19,5×24,5 cm. 55 S. ℳ 15.

Platen, Carl von. Skandinaviska och finska teaterartister på utländska scener. Stockholm ('20), Norstedt & Söner. 28×31 S. Kr. 5.

Pohl, Gerhard.* Der Strophenbau im deutschen Volkslied. (Palaestra. Hrsg. von A. Brandl u. G. Roethe. 136.) Berlin, Mayer & Müller. gr. 8°. VIII, 219 S. ℳ 52,75.

Popley, Herbert A. The music of India. Calcutta, Ass. Press 5 Russel Street. [London, Curwen & Sons.] 174 p. + 7 pls.

Propert, W. A. The Russian ballet in Western Europe, 1909—1920. With a ch. on the music by Eugène Goossens and 63 ill. London, Lane. Fol. 146 p. 126 s.

Rabich, Ernst.* Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Konzertwesens. Den Mitgliedern der Gothaer Liedertafel gewidmet. (Musikal. Magazin. Heft 69.) Langensalza, Beyer & Söhne. 8°. 41 S. ℳ 1,60.

Radczwill, Minna. Reigen-Sammlg. mit e. Anh.: Tanzen nach Instrumentalmusik. 5. Aufl. Leipzig, Teubner. 15,5×21,5 cm. IV, 84 S. m. Abb. ℳ 12,50.

Reichs-Lieder. Deutsches Gemeinschaftsliederbuch. [Noten-Ausg.] 101.—110. Taus. Neumünster, Vereinsbuchh. Ihloff & Co. gr. 8°. 431 S. Geb. ℳ 35.
[Dasselbe.] Textausg. 1851.—1900. Tsd. Ebenda. kl. 8°. 270 S. Geb. ℳ 9,50.

Rolland, Romain. Voyage musical au pays du passé. 2e éd. Paris ('20), Hachette. 8°. 247 p. fr. 12. [Derselbe.] Musikalische Reise ins Land der Vergangenheit. Mit

17 Bildn. (Berecht. Übers. aus d. Franz. v. L. Andro.) Frankfurt a. M., Rütten & Loening. 8°. 262 S. ℳ 45. [Derselbe.] Musikaliska strövtåg i det förgångnas värld. Bemyndigad översättning av Carl Blomstedt. Stockholm, Norstedt & Söner. II + 248 S. Kr. 9.

[= "Voyage musical aux pays du passé" nebst einem im Originale nicht vorkommenden aber hier auf Veranlassung d. Verfassers neu aufgenommenen Aufsatz: Entstehung des klassischen Stiles in der Musik des 18. Jahrh. (schwed. Text)].

[Derselbe.] A musical tour: through the land of the past. Transl. by Bernard Miall. London, K. Paul. 8°. 242 p. 10 s. 6 d.

Saint-Saëns, Camille. Musical memories. London, Murray. 8°. 282 p. 15 s.

Sandberger, Adolf.* Ausgewählte Aufsätze z. Musikgeschichte. München, Drei Masken Verl. gr. 8°. VII, 330 S. m. 1 Bildnis. ℳ 40.

Sandvik, O. M. Norsk folkemusik, sorlig östlandsmusikken. Kristiania, Steenske forlag. 4°. 96 S.

Schmid, Otto.* Der Mozart-Verein zu Dresden 1896—1921. Gedenkschrift zum 25jähr. Bestehen. Dresden, Druck der Hansa-Drukkerei. Lex. gr. 8°. IV, 29 S. m. 1 Titelbild.

Scott, Edward. Dancing for strength and beauty (renascent dancing): a critical and practical treatise. London, Allen & Umvin. 8°. 254 p. 12 s. 6 d.

Seltenheiten, Musikalische. Wiener Liebhaberdrucke. Geleitet von Otto Erich Deutsch unter Mitwirkung namhafter Fachleute. Wien, Universal-Edition. Subskriptionspreis jede Nummer, Pappband ℳ 60.

1. Beethoven, L. v. Sonate op. 27. Nr. 2. Hrsg. v. Heinrich Schenker im Faks. des Original-Manusk. . . . samt 3 Skizzenblättern.

2. Haydn, Jos. Zwölf schottische Volkslieder. Für eine Singstimme mit Pianoforte, Violine u. Violoncello. Deutscher Text von Hugo Engelbert Schwarz. Musikal. Bearb. v. Eusebius Mandyczewski.

3. Brahms, Joh. Drei Lieder „Mainacht", „Sapphische Ode", „Nachtwandler". Nach der Handschrift . . . faksimiliert. Hrsg. v. Max Kalbeck.

4. Schubert, Franz. Fünf erste Lieder. In Faksimile hrsg. von O. E. Deutsch.

Séré, Octave (Jean Poueigh). Musiciens français d'aujourd' hui. Notices biographiques, suivies d'un Essai de bibliographie et accompagnées d'un autographe musical. Nouv. éd., augmentée d'un important Appendice. Paris, Editions du Mercure de France. 8°. fr. 12.

Sitwell, Edith. The Russian Ballet gift book. Ill. London, Parsons. gr. 8°. 78 p. 6 s.

Stahl, Wilh. Niederdeutsche Volkstänze. Ges., bearb. u. i. Auftr. d. Schleswig-Holsteinischen Volkslied-Ausschusses hrsg. Hamburg, P. Hartung. 16,5×24,5 cm. 40 S. ℳ 10.

Stefan, Paul. Neue Musik u. Wien s. unter Musikbücher, Neue.

Storck, Karl. Das Opernbuch. Ein Führer durch den Spielplan der deutschen Opernbühnen. 21.—23. Aufl. Hrsg. von Paul Schwers. Stuttgart, Muthsche Verlh. 8°. X, 496 S. Geb. ℳ 22.

Studien zur Musikwissenschaft.* Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich unter Leitung von Guido Adler. Wien ('20 und '21). Universal-Ed. gr. 8°.

Heft 7. Ficker, Rud. Die Kolorierungstechnik der Trienter Messen. — Orel, Alf. Einige Grundformen d. Motettkomposition i. XV. Jh. — Smijers, Alb. Die Kaiserl. Hofmusikkapelle von 1543—1619. (I. Tl.) — Nettl, Paul. Exzerpte aus d. Raudnitzer Textbüchersammlung. — Heft 8. Wolkan, R. Die Heimat der Trienter Musikhandschriften. — Haas, Rob. Eberleins Schuldramen u. Oratorien. Nettl, Paul. Die Wiener Tanzkomposition in der 2. Hälfte d. 17. Jahrh. — Smijers, A. Die Kaiserl. Hofmusikkapelle v. 1543—1619. (III. Tl.).

Stundenbücher, Musikalische. (Eine Sammlung erlesener kleiner Tonschöpfungen, hrsg. u. m. Einl. versehen von hervorragenden Künstlern. München, Drei Masken Verl. 8°.

Bach, Joh. Seb. Sechszig Choralgesänge. (H. Roth), XXIV, 63 S. Geb. ℳ 12. Bach, J. S., Capriccio in B dur sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo. Nebst einer Sonate aus Joh. Kuhnaus „Musik. Vorstellung einiger bibl. Historien". (H. Roth.) XIX, 31 S. Geb. ℳ 8. Beethoven, L. van. Bagatellen. (P. Bekker.) XVI, 75 S. Geb. ℳ 12. — Berlioz, Hector. Ausgewählte Lieder. (H. Blessinger.) XV, 74 S. — Cornelius, Peter, Weihnachtslieder u. Trauer u. Trost. (Gerh. von Westermann.) XVI, 41 S. Geb. ℳ 12. — Händel, G. Fr.* Neue deutsche Arien. (H. Roth.) XXVIII, 83 S. Geb. ℳ 12. Lanner, Jos. Ausgewählte Walzer. (O. Bie.) XVI, 79 S. Geb. ℳ 12. — Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Lieder ohne Worte. Ausgew. (H. W. v. Waltershausen.) XVI, 75 S. Geb. ℳ 12. — Mozart, W. A. Gesellige Gesänge f. 3 Singstimmen. (B. Baumgärtner.) XXV, 86 S. Geb. ℳ 15. — Palestrina, G. P. da. Missa papae Marcelli. (A. Einstein.) XX, 47 S. Geb. ℳ 12. — Wagner, Rich. Zehn Lieder aus d. Jahren 1838—1858. (W. Golther.) XXI, 73 S. Geb. ℳ 12. — Weber, C. M. von. Dritte große Sonate D-moll. (W. Georgii.) XV, 55 S. Geb. ℳ 12.

Thorpe, N. Howard. Songs of the cowboys; with an introd. by Alice Corbin Henderson. Boston, Houghton. 8°. 23 + 184 p. $ 1,65.

Udine, Jean. Qu'est-ce que la danse? Paris, Laurens. 8°. 203 p., 16 plches.

Wagenfeld, Karl, und **Johannes Hatzfeld.** Tänze u. Lieder zur Altwestfälischen Bauernhochzeit. Warendorf, Schnellsche Buchh. 15,5×21,5 cm. 27 S. ℳ 5.

Weingartner, Felix. Eine Künstlerfahrt nach Amerika s. Abschnitt V unter Weingartner.

Wenzel, Max. Erzgebirgische Christ- und Mettenspiele. Ein Versuch zur Rettung alten Volksgutes. Chemnitz, Thümmlers Verl. 16°. 182 S. Kart. ℳ 12.

Wertheimer, Paul. AltWiener Theater. Schilderungen von Zeitgenossen.) Eingel. und hrsg. Mit 12 Bildbeig. [auf Taf.]. Wien ('20), Paul Knepler. kl. 8°. 231 S. Geb. ℳ 15.

Wessem, Constant van. De muzikale reis. Amsterdam, Van Munster's uitgevers maatschappij. 8°. 154 S. Geb. F. 2,90. [Derselbe.] Een inleiding tot de moderne muziek. Ebenda. 8°. 83 S. F. 1,90.

Westen, Walter von zur.* Musiktitel aus vier Jahrhunderten. Festschrift anläßlich des 75jährigen Bestehens der Firma C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. [Leipzig, Röder.] Fol. 116 S. mit vielen Taf. u. Abb. im Text.

Zauleck, Johs. Das Buch d. Weihnachtslieder. Deutsche Weihnachtslieder. Neu hrsg. u. (musikalisch) bearb. 4. Aufl. Leipzig, Heinsius Nachf. gr. 8°. IV, 143 S. ℳ 15.

Zauleck, Paul. Weihnachten im Kindergottesdienst. Liturgien, Lieder und Wortverkündigung. T. 2. 3. Gütersloh, Bertelsmann. 8°.
2. Musikal. Teil. Enth. die vollst. Begleitung aller vorkommenden Gesangsstücke. 3. Aufl. ('22) 39 S. Mit Teil 1 zusammen ℳ 10. — 3. Homiletischer Teil. Unterredungen und Ansprachen. 3. Aufl. 101 S. ℳ 8.

V.

Biographien und Monographien

(Einzelne Meister).

Albert, Eugen d'.
Chop, Max. Tiefland s. Abschnitt IV unter Erläuterungen.

Alexander (Meister).
Hase, Günther.* Der Minneleich Meister Alexanders und seine Stellung in der mittelalterl. Musik s. Abschnitt III.

Bach, Johann Christian.
Schökel, Heinrich. Die Instrumentalwerke von Joh. Christian Bach. Münchener Dissertation.

Bach, Johann Sebastian.
Galston, Gottfried. Studienbuch I. J. S. Bach. 2. Aufl. München, Halbreiter. 8°. VI, 45 S. ℳ 12.
— La Mara. Johann Sebastian Bach. 8. u. 9. Aufl. (Neubearb. aus: Musikal. Studienköpfe.) Leipzig, Breitkopf & H. 8°. 90 S., 1 Bildn. ℳ 3,50.
— Müller, J. H. E. Motivsprache und Stilart des jungen Bach etc. s. Abschnitt X unter Basel.
— Parry, C. Hubert H. Johann Seb. Bach: the story of the development of a great personality. Illus. Cheaper ed. London, Putnams. 8°. 594 p. 9 s.
— Reimann, Heinrich. Johann Seb. Bach. 2. Aufl., neu bearb. u. erweit. von Bruno Schrader. (Berühmte Musiker, Lebens- und Charakterbilder nebst Einführg. in die Werke der Meister. XVIII.) Berlin, Schlesische Verlagsanstalt. Lex. 8°. 110 S. m. Taf., Abb. u. Fksm. Geb. ℳ. 54.
— Sitte, Heinr. Bachs „Chromatische" eingel. u. erkl. (Schriftenreihe d. Preuss. Jahrbücher. Nr. 5.) Berlin, G. Stilke. gr. 8°. 63 S. ℳ 18.
— Spitta, Philipp. Joh. Seb. Bach. 3. unveränd. Aufl. Bd. 1. 2. [Anast. Neudruck. 1916.] Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. ℳ 100.
Bd. 1. XXVIII, 856 S. u. 6 S. Notenbeil. Bd. 2. XIV, 1014 u. 20 S. Notenbeil.

Beck, Franz.
Sondheimer, Rob. Die Sinfonien Fr. Becks s. Abschnitt X unter Basel.

Beecke, Ignaz von
s. Abschnitt X unter München.

Beethoven, Ludwig van.
Braach, Johannes Heinr. Beethoven, der Mensch. Skizzen. Duisburg, Pflüger Verlag. gr. 8°. 77 S. ℳ 18.
— Beethoven-Buch, Ein Wiener. (Studien u. Skizzen v. R. Biberhofer [u. a.]). Hrsg. v. Alfred Orel. Wien, Gerlach & Wiedling. gr. 8°. 248 S. m. 19 Abb., 23 Taf. Geb. M. 108.
— Bilancioni, G. La sordità di Beethoven. Milano, Formiggini. 8°. L. 25.
— Chop, Max. Missa solemnis s. Abschnitt IV unter Erläuterungen.
— Correa, D'O. E. Dante e Beethoven s. unter Dante.

Beethoven, Ludwig van.

Drachmann, Holger. Beethoven. 9. Symphonie. Aus d. Dän. von Otto Hauser. (Aus fremden Gärten. 24.) 3. u. 4. Tsd. Weimar, Duncker. 8°. VIII, 17 S. ℳ 3.

— Galston, Gottfried. Studienbuch 2. L. v. Beethoven. 2. Aufl. München, Halbreiter. gr. 8°. S. 49—74. ℳ 12.

— Heinrichs, Georg. Beethovens Beziehgn. zu Cassel u. zu G. Chr. Grosheim in Cassel. Ein Beitr. z. Beethovenforschung. Homberg, Bez. Cassel ('20), Settnicks Nachf. (W. Klüppel) in Komm. 8°. 16 S.

— Heuss, Alfred.* Beethoven. Eine Charakteristik. (Deutscher Geist. 3. Schriften der Fichte-Gesellschaft.) Leipzig, Voigtländer. kl. 8°. 51 S. ℳ 4.

— Kaufmann, Paul. Aus rheinischen Jugendtagen. 3. Aufl. Berlin, G. Stilke. [Vergl. Zeitschr. f. Musikwiss. IV, 363.]

— Köhler Manfred. Beethoven. (Deutscher Volksbote. Sonderveröffentlichung.) Frankfurt a. d. O., Verlag „Deutscher Volksbote". 8°. 14 S. ℳ. 2.

— Kolb, Alois. Beethoven. Wien, Karl König. 59×46 cm. 4 S., 10 Taf. [Radierungen]. Preise von 1400—2800 ℳ.

— Leoni, Sergio. Le sonate per pianoforte di Beethoven. Torino ('22), f.lli Bocca. 16°. XVI, 206 p. L. 10.

— Prod'homme, J. G. La jeunesse de Beethoven (1770—1800). Paris, Payot et Cie. 4°. 387 avec 3 planches et un facsim.

— Rau, Heribert. Beethoven. Kulturhistor. Roman. 5. unveränd. Aufl. Frankfurt a. M., Mahlau & Waldschmidt. 8°. IV, 508 S. Geb. M. 36.

— Rolland, R. Beethoven. Traduz. ital. con introduz. e note di G. Zampieri. Milano, Caddeo & Co. L. 4.

— Schweisheimer, Waldemar.* Beethovens Leiden. Ihr Einfluß auf sein Leben und Schaffen. Mit 4 Tafelabb. München, Georg Müller. 8°. 210 S. ℳ 52.

— Thayer, Alexander Wheelock.* The life of Ludwig van Beethoven; ed., rev. and amended from the original English manuscript and the German editions of Hermann Deiters and Hugo Riemann, concluded, and all the documents newly translated by Henry Edward Krehbiel. 3 v. New York, The Beethoven Association. [New York, G. Schirmer. London, Novello in Komm.] Lex. 8°. XXIV, 371; VIII, 416 u. VII, 350 p. fronts, music. $ 20.

Berlioz, Hector.

Berlioz, Hector. Le Musicien errant. (1842—1852.) Correspondance publiée par Julien Tiersot. Paris ('19!), Calmann-Lévy. 8°. XX, 380 p. fr. 4,55. [Angezeigt in: Bibliographie de la France, 17 juin 1921.]

— Berlioz, Hector. Mémoires s. vorigen Abschnitt.

Bittner, Julius.

Specht, Rich. Jul. Bittner s. Abschnitt IV unter Komponisten.

Brahms, Johannes.

Brahms-Fest, Viertes, zu Wiesbaden, 6. bis 9. Juni 1921. Programmbuch, hrsg. v. d. Deutschen Brahms-Gesellschaft. 8°. 64 S. m. 1 Bildn. u. ein. Faks.

— La Mara. Johannes Brahms. 10. u. 11. Aufl. (Neubearb. aus: Musikal. Studienköpfe.) Leipzig, Breitkopf & H. 8°. 57 S. m. 1 Bildn. ℳ 3.50.

— Landormy, P. Brahms. (Les maîtres de la musique.) 2e éd. Paris, Alcan. 8°. fr. 7.50.

— Ophüls, G.* Erinnerungen an Johannes Brahms. Berlin, Verl. d. Deutschen Brahms-Gesellschaft. 8°. 77 S. ℳ 10.

— Widmann, J. V. Johannes Brahms in Erinnerungen. 4. Aufl. Berlin, Gebr. Paetel. 8°. 170 S. ℳ 20.

Bruckner, Anton.

Gräflinger, Franz. Anton Bruckner. Sein Leben und seine Werke. Mit zahlr. Bild. u. Faksimile-Beilagen. (Deutsche Musikbücherei. Bd. 20.) Regensburg, Bosse. 8°. Geb. ℳ 12.

— Knapp, Albert. Anton Bruckner. Zum Verständn. seiner Persönlichkeit u. s. Werke. Düsseldorf, Bagel. 8°. 24 S. ℳ 2.50.

— Ludwig, V. O. Anton Bruckners Klosterneuburger Fahrt. Zu des Meisters 25. Todestag. Wien, Heller & Cie. 8°. 36 S. ℳ 3.

— Schwebsch, Erich.* Anton Bruckner. Ein Beitr. zur Erkenntnis von Entwickelungen in d. Musik. Stuttgart, Der kommende Tag. 8°. 112 S. ℳ 12.

Bruckner, Anton.
Tessmer, Hans. Anton Bruckner. Eine Monographie. (Deutsche Musikbücherei. Bd. 33.) Regensburg, Bosse. 8°. ℳ 12.
[Angezeigt in: Deutsche Tonkünstler-Zeitg. XIX, 84.]

Brudieu, Joan.
Pedrell, Felip, i Higini Angles.* Els madrigals i la missa de difunts d'En Brudieu. (Biblioteca de Catalunya. Publicacions del departament de música. I.) Barcelona, Institut d'istudis catalans. Lex. 8°. 162 p. u. 244 p. Notenbeil. 20 pes.

Bülow, Hans von.
Bülow, Marie von. Hans von Bülows Leben, dargestellt aus seinen Briefen. 2. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. 8°. XXI, 600 S. ℳ 20.
— La Mara. Hans von Bülow. 9. u. 10. Aufl. (Neubearb. aus: Musik. Studienköpfe.) Leipzig, Breitkopf & H. 8°. 57 S., 1 Titelb. ℳ 3,50.

Cairel, Elias.
Jaeschke, Hilde.* Der Trobador Elias Cairel. Krit. Textausg. m. Übers. u. Anm. sowie e. histor. Einl., an der [!] sich metrische u. stilist. Unters. anschließen. (Romanische Studien. H. 20.) Berlin, Ebering. gr. 8°. 224 S. ℳ 30.

Cannabich, Christian
s. Abschnitt X unter München.

Capricornus, S. Fr.
s. Abschnitt X unter München.

Chopin, Frédéric.
Ganche, Edouard. Frédéric Chopin. Sa vie et ses œuvres. 1810—1849. Préface de M. C. Saint-Saëns. Nouv. éd. Paris, Editions du Mercure de France. 8°. fr. 12.
— Lange, Ina. Frédéric Chopin och hans älskade. Stockholm, L. Hökerberg. 227 S., 11 pl. Kr. 7,50.

Cornelius, Peter
s. Abschnitt X unter Wien.

Coronaro, Gaetano.
Oddone, E. Gaetano Coronaro. Roma, Casa ed. Ausonia. L. 5.

Dante, Alighieri.
Correa, D'Oliveira Eman. Dante e Beethoven; con un saggio sul proemio dantesco. Milano, R. Caddeo e Co. 8°. 45 p. L. 2.

Dante, Alighieri.
Favilli, Enrico. Dante e la musica nella Divina commedia: conferenza tenuta nel salone della r. scuola normale, 8 maggio 1921. Pontremoli, E. Bassani. 4°. 20 p. L. 3.

Eccard, Johann.
Reichmann, Grete. Joh. Eccard als weltlicher Komponist. Heidelberger Dissertation.

Elgar, Edward.
Porte, J. F. Sir Edward Elgar. London, K. Paul. [New York, Dutton.] 8°. 222 p. 7 s. 6 d.

Elssler, Fanny.
Linden, Ilse. Fanny Elssler. Die Tänzerin des Biedermeier. Nach Briefen u. zeitgemäß. Berichten zsgst. (Die fünfzig Bücher. Bd. 30.) Berlin, Ullstein. 16°. 119 S. Geb. ℳ 4.

Faure, Gabriel.
Dujet, A. Gabriel Faure. Biographie critique. Paris, E. Sansot. 16°. 43 p. fr. 2.
[Les célébrités d'aujourd'hui. Collection artistique de biographies contemporaines.]

Field, John.
Flood, W. H. Grattan. John Field of Dublin. Inventor of the nocturne: A brief memoir. London, M. Lester. 8°. 39 p. 2 s. 6 d.

Fischer, Georg.
Fischer, Georg. Aus meinem Leben. Hannover, Hahnsche Buchh. gr. 8°. 107 S., 1 Titelb. Geb. ℳ 20.

Franck, César.
Rudder, May de. César Franck. (Les grands Belges.) Turnhout ('20), Brepols.

Franz von Assisi.
Franciscus van Assisi, St. Geschriften. Vertaald door P. Engelbertus. Bussum, Paul Brand. 8°. XII, 120 p. Fl. 2.25.
— Sonnengesang. Eingel. u. erkl. v. P. Wendelin Meyer. Leipzig, Vier Quellen-Verlag. gr. 8°. 97 S., mit 1 Abb. ℳ 16.

Galilei, Vincenzo.
Fleißner, Otto. Die Madrigale Vinc. Galileis u. sein Dialogo della musica antica e moderna. Münchener Dissertation.

Gay, John.
Melvill, Lewis. Life and letters of John Gay (1685—1732). London, D. O'Connor. 8°. 179 p. 8 s. 6 d.

Gerhardt, Paul.
Dallmann, William. Paul Gerhardt; his life and his hymns. Louis, Mo., Concordia Pub. House. 8°. 80 p. il. 50 c.

Gilbert.
Walbrook, H. M. Gilbert and Sullivan opera s. Abschnitt III.

Gluck, Christoph Willibald.
Arend, Max.* Gluck. Eine Biographie. Berlin, Schuster & Loeffler. gr. 8°. 278 S. ℳ 30.
— Bruger, Hans Dagobert. Die entwicklungsgeschichtl. Grundlagen der Orchesterbesetzung bei Gluck. Heidelberger Dissertat.
— Hoffmann, E. T. A. Le chevalier Gluck. [In: Contes d'Hoffmann. Traduction de Jean Duren.] Paris, Editions de la nouvelle revue française. fr. 7,50.

Goethe, Johann Wolfgang von.
Erwin u. Elmire. Ein Schauspiel mit Gesang. Komp. von Anna Amalia, Herzogin zu Sachsen-Weimar-Eisenach, 1776. Nach der in d. Weim. Landesbibl. befindl. handschriftl. Partitur bearb. u. zum erstenmal hrsg. v. Max Friedlaender. Leipzig, Siegel. 4°. 178 S. Geb. ℳ 200.

Grétry, A. M.
Closson, Ernest. André-Modeste Grétry. (Les grands Belges.) Turnhout ('20), Brepols.
— Grétry. Les réflexions d'un Solitaire manuscrit inédit de Grétry, éd. par les soins et avec introd. et notes d'E. Closson et E. Solvay. Vol. I. II. Bruxelles ('19 u. '20), Van Oest.
— Long, Pauline. La jeunesse de Grétry et ses débuts à Paris. Thèse pour le doctorat ès lettres, présentée à la faculté des lettres de l'université de Genève. Besançon ('20), impr. Jacques et Demontrond. 8°. XI, 203 p. et tableau.

Grieg, Edvard.
La Mara. Edvard Grieg. 10. u. 11. Aufl. (Neubearb. aus: Musikal. Studienköpfe.) Leipzig, Breitkopf & H. 8°. 48 S., 1 Titelb. ℳ 3,50.

Guarneri, Giuseppe, del Gesù.
Wenstenberg, Henry. Joseph Guarnerius del Gesù Cremona 1687—1745. Abb. u. Beschreibungen seiner berühmtesten Geigen aus s. 3 Perioden u. e. bisher unbekannten Porträt Nicolo Paganinis. Berlin, Selbstverlag. gr. 8°. 7 S. Taf. ℳ 100.

Händel, Georg Friedrich.
Abert, Hermann.* Händel als Dramatiker. (In: Universitätsbund Göttingen, Mitteilungen, Jg. 3, Heft 1.) Göttingen, Druck der Dieterichschen Univers.-Buchdr. 8°. 15 S.
[Das Heft enthält noch den Bericht von O. Hagen: Die Händelopernfestspiele des Universitätsbundes. S. 16—22 u. 2 Taf.]
— Hagen, Oskar. Göttinger Händel-Festspiele. Veranstalt. vom Universitätsbund. Vollst. Spielverzeichnisse. Einf. i. d. Händel-Opern. Göttingen, Turm-Verlag W. H. Lange (durch R. Hartmann, Leipzig). gr. 8°. 28 S. m Abb. ℳ 2.
— La Mara. Georg Friedrich Händel. 6. u. 7. Aufl. (Neubearb. aus: Musikal. Studienköpfe.) 8°. 72 S. m. Titelb. ℳ 3,50.
— s. a. Abschnitt IV unter Männer, Große.

Hanslick, Eduard
s. Abschnitt X unter Göttingen.

Häßler, J. W.
s. Abschnitt X unter München.

Haydn, Joseph.
Stendhal. Briefe üb. den berühmten Komponisten Jos. Haydn. [Lettres sur le célèbre compositeur Giuseppe Haydn.] (Die Übertr. bes. L. Andro. Nachw. v. Romain Rolland, übers. v. Otto Grautoff. Wien, E. P. Tal. 8°. 165 S. 8 Taf. Geb. ℳ 35.
— s. a. Abschnitt IX unter: Um Haydn u. Mozart.

Hegel, G. W. F.
Nobbe, Ernst. Die Entwicklung der klassischen Sonatenform im Lichte der Hegelschen Philosophie. Leipziger Dissertation.

Hoffmann, E. T. A.
Jost, Walter. Von Ludwig Tieck zu E. T. A. Hoffmann. Studien z. Entwicklungsgeschichte des romant. Subjektivismus. (Deutsche Forschungen. Heft 4.) Frankfurt a. M., M. Diesterweg. gr. 8°. X, 139 S. ℳ 24.
— Undine. Zauberoper in 3 Aufz. Dichtg. v. Fr. de la Motte-Fouqué. Neu bearb. von Hans von Wolzogen. Vollst. [Text-] Buch. Hrsg. v. Georg Rich. Kruse, mit e. Einl. von Hans v. Wolzogen. (Reclams Univers.-Bibl. Nr. 6279.) Leipzig, Reclam jun. kl. 8°. 55 S. ℳ 3.
— s. a. Abschnitt X unter Cöln.

Holbrooke, Josef.
Lowe, George. Jos. Holbrooke and his work; with musikal blocks in text and portrait. New York, Dutton. 8°. 15+314 p. $ 2,25.

Isnard, Jean-Baptiste.
Brosset, Jules. Silhouettes musicales orléannaises. Jean-Bapt. Isnard, facteur de grandes orgues au XVIIIe siècle (1726 bis 1800). Blois, chez l'auteur, 51, rue Denis-Papin. 8°. 26 p. fr. 1,50.

Kemp, Barbara.
Bie, Oscar. Barbara Kemp. Mit 5 Bildern. (Der Schauspieler. 8.) Berlin, E. Reiss. kl. 8°. 47 S. Geb. ℳ 11.

Klingenstein, Bernhard
s. Abschnitt X unter München.

Krehl, Stephan.
s. vor. Abschnitt unter Künstler, Leipziger.

Leschetitzky, Theodor.
Newcomb, Ethel. Leschetizky, as I knew him. London, New York, Appleton. 8°. VIII, 295 p. 18 s.

Lind, Jenny.
Westervelt, Leonidas. The Jenny Lind medals and tokens. (Numismatic notes & monographs.) New York, The American Numismatic Society. 16°. 25 p. front., pls. 50 c.
— Wilkens, C. A. Jenny Lind. Ein Cäcilienbild aus d. ev. Kirche. 6. Aufl. Gütersloh, Bertelsmann. 8°. XIX, 241 S., 1 Taf. Geb. ℳ 20.

Liszt, Franz.
Wenz, Josef. Franz Liszt als Lyriker. [Frankfurter Dissertation.]

Loewe, Carl.
Götz, Karl. „Die deutsche Ballade in der deutschen Dichtung" (als Grundlage der musikal. Ballade Carl Loewes). Volksausgabe. Godesberg, Jaunich & Luis in Komm. ℳ 4.

Lübeck, Vincent.
Rubardt, Paul. Vincent Lübeck. Sein Leben und seine Werke nebst Beiträgen zur Musikgeschichte Stades und Hamburgs im 17. u. 18. Jh. Leipziger Dissert. '18. (!)

Lortzing, Albert.
Müller, Eugen. Albert Lortzing. Ein Lebensbild d. berühmten Musikers unter besond. Berücks. seines Wirkens und Schaffens in Münster. Münster i. W., Aschendorffsche Verlh. kl. 8°. 32 S. ℳ 5.

Luther, Martin.
Arndt, Georg. Martin Luther im deutschen Lied. Berlin, Verlag d. Evangel. Bundes. 8°. 48 S. ℳ 1,20.
— Berger, Arnold E. Martin Luther in kulturgesch. Darstellg. 3. Tl.: 1532—1546. (Geisteshelden. 71., 72. Bd.) Berlin, Ernst Hofmann & Co. 8°. X, 370 S. ℳ 48.
— Spitta, Frdr.* Die Textgestalt von „Ein feste Burg" u. d. Reichstag zu Worms. Eine Jubiläumsgabe f. d. evangel. Gemeinde. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. Lex. 8°. S. 65—73.
[S.-A. aus Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst. 1921.]

Magnard, Albéric.
Carraud, Gaston. La vie, l'œuvre et la mort d'Albéric Magnard (1865—1914). Paris, Rouart, Lerolle et Cie. 8°. 333 p. fr. 7.

Mahler, Gustav.
Specht, Rich. Gustav Mahlers 1. Symphonie. Themat. Analyse. Wien, Universal-Ed. 8°. 14 S. ℳ 0,50.
— Stefan, Paul. Gustav Mahler. Eine Studie üb. Persönlichkeit u. Werk. Neue, verm. u. veränd. Ausgabe. München ('20), Piper & Co. 8°. 172 S. ℳ 22.

Mancinelli, Luigi.
Orefice, G. Luigi Mancinelli. Roma, Casa ed. Ausonia. L. 5.

Mariani, Angelo.
Mantovani, D. Angelo Mariani. Roma, Casa ed. Ausonia. L. 3.

Marie de France.
Marie de France: Les Lais. 1—4 u. 5—12. Intr. par E. Hoepfner. (Bibliotheca Romanica. 274, 275 u. 277/78.) Strasbourg, J. H. E. Heitz. 16°. 107 S. u. S. 109 bis 228. Je ℳ 6.

Marot, Clement.
Becker, Ph. A. Clement Marots Psalmenübersetzung s. Abschnitt VII.

Massenet, Jules.
Lena, Maurice. Massenet. Conférences lues aux concerts historiques Pasdeloup (Opéra, 9 déc. 1920 et 27 janvier 1921.) Paris, Heugel. 8°. 30 p. fr. 1.
— Rigné, Raymond de. Le disciple de Massenet. Paris, Renaissance universelle. 8°. 176 p. fr. 15.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix.

Hensel, S(ebastian). Die Familie Mendelssohn 1729—1847. Nach Briefen und Tagebüchern. 17. Aufl. Bd. 1. 2. Berlin, Vereinigg. wissenschaftl. Verleger. 8°. XVII, 455 S. 1 Titelb., VII, 483 S. ℳ 28.

Metastasio, Pietro.

Russo, Luigi. Metastasio. Barri, Laterza e figli. 8°. 256 p. L. 14,50.
[Biblioteca di cultura moderna, No. 105.]

Metternich, Fürstin Pauline.

Metternich, Princess Pauline. The days that are no more: some reminiscences. London, E. Nash. 8°. 192 p. 10 s. 6 d.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Abert, Hermann.* W. A. Mozart. Hrsg. als 5., vollst. neu bearb. u. erw. Ausg. von Otto Jahns Mozart. T. 2. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. VI, 1084 S., Titelb. u. 11 Notenbeil., 53 S. ℳ 100.

— Beer-Hofmann, Rich. Gedenkrede auf Wolfgang Amadeus Mozart. 2. u. 3. Aufl. Berlin, S. Fischer. kl. 8°. 14 S. ℳ 3.

— Gysi, Fritz. Mozart in seinen Briefen. s. Abschnitt II unter Neujahrsblatt.

— Lert, Ernst. Mozart auf d. Theater. Mit 39 Bildern. 3.—4. Aufl. Berlin, Schuster & Loeffler. gr. 8°. 425 u. 24 S. ℳ 40.

— Lyser, J. P. Verzaubertes Rokoko. Mozartgeschichten. (Die Wege des Genies.) Hamburg, Berlin, Hoffmann & Campe. kl. 8°. 219 S. m. Ill. ℳ 10.

— Meyer, Wilh. Mozart. Mit 43 Abb. u. 1 farb. Umschlagbild. (Velhagen & Klasings Volksbücher. Nr. 67.) Bielefeld, Velhagen & Klasing. 8°. 96 S. ℳ 6.

— Mörike, Eduard. Mozart auf der Reise nach Prag. 2. Aufl. Mit 5 Kupfern. München ('20), H. A. Wiechmann. kl. 8°. 140 S. Geb. ℳ 24.

— Nohl, Ludwig. Mozart. Neue erweit. Ausg. (Musiker-Biographien. Bd. 1. Reclams Univers.-Bibl. Nr. 1121/1121a.) kl. 8°. 143 S. ℳ 3.

— Pirker, Max. Die Zauberflöte. (Theater u. Kultur, Bd. 3.) Wien, Berlin ('20), „Wila“ Wiener Literar. Anstalt. kl. 8°. 128 S. Kart. M. 8,50.

— Schmid, Otto. Der Mozart-Verein zu Dresden. s. Abschnitt IV.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

Smekal, Rich. Die schönsten Mozart-Anekdoten. Hrsg. v. R. S. München, O. C. Recht. kl. 8°. 130 S. ℳ 10,50.

— s. a. Abschnitt IV unter Männer, Große, Abschnitt IX unter: Um Haydn u. Mozart, u. Abschnitt X unter Wien.

Mussorgsky, Modest P.

Calvocoressi, M. D. Musorgsky [!], the Russian musical nationalist; tr. by A. E. Hull; with musical il. and a portr. New York, Dutton. 8°. 215 p. $ 2.

— Calvocoressi, M. D. Mussorgsky. s. Abschnitt IV unter Musikbücher, Neue.

Neefe, Chr. G.

Leux, Irmgard. Chr. G. Neefe. Biographie und Instrumentalkompositionen. Münchener Dissertation.

Nietzsche, Friedrich.

Andler, Charles. La jeunesse de Nietzsche jusqu'à la rupture avec Bayreuth. Paris, Bossard. 8°. 475 p. fr. 18.

Nilsson, Kristina.

Carlsson, Beyron. Kristina Nilsson, Grevinna de Casa Miranda. Minnen och upplevelser upptecknade av B. C. Stockholm, Åhlen & Åkerlunds förlag. 464 S. ill. + 16 Taf. Kr. 18.

Nordraak, Richard.

Moe, Wladimir. Rich. Nordraak. Hans efterlodte breve. Kristiania, J. Dybwads forl. 8°. 126 S.

Oesterreich, Georg

s. Abschnitt X unter Berlin.

Offenbach, Jacques.

Offenbach. Orpheus in d. Unterwelt. In d. neuen Texteinrichtg. d. Gr. Schauspielhauses m. farb. Bild. v. M. Run u. e. Vorr. v. A. Kahane. (Die Bücher d. Deutschen Theaters. 12.) Berlin ('22), Fontane & Co. kl. 8°. 85 S. ℳ 12.

— Rieger, Erwin. Offenbach u. seine Wiener Schule. (Theater u. Kultur. Bd. 4.) Wien, Berlin ('20), „Wila“, Wiener Literar. Anstalt. kl. 8°. 84 S. Geb. ℳ 4,50.

Paganini, Nicolo.

Eberhardt, S. Paganinis Geigenhaltung. s. Abschnitt VIII.

Pfitzner, Hans.

Erhardt, Otto. Die Inszenierung von Hans Pfitzners musikal. Legende Pale-

strina. Vollst. Regiebuch in Übereinstimmung mit d. Spielleitung d. Dichterkomponisten. Mit mehreren Notenbeisp., Stellungsskizzen u. Szenenabb., sowie e. bühnentechn. Anh. Berlin ('22), Fürstner. 4°. 76 S. m. Abb. ℳ 50.

— [Pfitznerheft.] Vierteljahrshefte d. Bühnenvolksbundes. Jg. 1. Heft 3/4. Augsburg, Filser. ℳ 10.

— Seidl, Arthur. Hans Pfitzner. s. Abschnitt IV unter Musik, Die.

Philidor.

Bonnet, George-Edgar. Philidor et l'évolution de la musique française au XVIIIe siècle. Paris, Delagrave. 8°. 144 p. fr. 7.

Pippingsköld, Johan Josef.

Andersson, Otto. Johan Josef Pippingsköld och musiklivet i Åbo 1808—1827. Helsingfors, H. Schildt. 276 S. ℳ 60.

Puccini, Giacomo.

Setaccioli, Giacomo. Il contenuto musicale del Gianni Schicchi di Giacomo Puccini, con la esposizione e la illustrazione dei motivi tematici. Roma ('20), fratelli de Sanctis. 16°. 45 p. L. 3.

Reger, Max.

Hasse, K. Max Reger s. Abschnitt IV unter Musik, Die.

— Lindner, Adalbert.* Max Reger. Ein Bild s. Jugendlebens u. künstler. Werdens. Stuttgart ('22), Engelhorns Nachf. gr. 8°. 330 S., Taf. ℳ 60.

— Mitteilungen der Max Reger-Gesellschaft s. Abschnitt II.

— Poppen, Herm. Max Reger. 2. durchges. Aufl. (Breitkopf & H's. Musikbücher.) Leipzig, Breitkopf & H. 8°. 93 S. m. 1 Bildn. ℳ 3,50.

— Regers Persönlichkeit.* Der Lebensgang von Rich. Würz. Reger als Lehrer von Jos. Haas. Reger als Mensch von H. Unger. (Max Reger. Eine Sammlg. v. Studien aus d. Kreise s. persönl. Schüler. Heft 2.) München, Halbreiter. gr. 8°. VIII S, S. 49—132. ℳ 15.

— Segnitz, Eugen. Max Reger. Abriß s. Lebens u. Analyse s. Werke. (Eine Reihe Biographien.) Leipzig ('22), Historia-Verlag P. Schraepler. 8°. 126 S. m. 2 Bildn. Geb. ℳ 22.

Rolland, Romain.

Paul (Eden and Cedar). Romain Rolland: the man and his work. London, Allen & U. gr. 8°. 388 p. 16 s.

Rorke, J. D. M.

Rorke, J. D. M. A musical pilgrim's progress. With a preface by Ernest Walker. London, Milford. gr. 8°. 4 s. 6 d. [Autobiographie.]

Rossini, Gioachimo.

Vatielli, Francesco. Rossini a Bologna. Cinquant' anni di vita musicale a Bologna. Bologna, tip. Azzoguidi. 8°.

Rousseau, Jean Jacques.

Roland-Holst, Henriette. Jean Jacques Rousseau. Ein Bild seines Lebens und seiner Werke. München, K. Wolff. gr. 8°. VII, 225 S., 5 Taf. ℳ 15.

Saint-Saëns, Camille.

Bonnerot, Jean. Camille Saint-Saëns. Sa vie et son œuvre. Paris, Durand & Fils. 8°. 180 p. ill. fr. 3,60.

— Hervey, Arthur. Saint-Saëns. London, Lane. 8°. 175 p. 6 s.

Schmidt, H. Kaspar.

Roth, Herm. H. K. Schmidt s. Abschnitt IV unter Komponisten, Zeitgenössische.

Schneider, Friedrich.

Fast, Alfred. Friedrich Schneider in seinen Sinfonien u. Ouvertüren. Dissertation. Halle 1921.

Schönberg, Arnold.

Berg, Alban. Arnold Schönberg, Kammersymphonie. Op. 9. Themat. Analyse. (Universal-Edition. Nr. 6140.) Wien, Universal-Edition. 8°. 15 S., 1 Taf. ℳ 0,50.

— Wellesz, Egon. s. Abschnitt IV unter Musikbücher, Neue.
[Auch in der Wiener Universal-Edition als Nr. 6811 erschienen.]

Schreiber, Adolf.

Brod, Max. Adolf Schreiber. Ein Musikerschicksal. Berlin, Weltverlag. 8°. 77 S.

Schreker, Franz.

Hoffmann, R. St. s. Abschnitt IV unter Musikbücher, Neue.

Schubert, Franz.

Kobald, Karl. Schubert u. Schwind. Ein Wiener Biedermeierbuch. (Amalthea-Bücherei, Bd. 19.) Zürich, Leipzig, Wien, Amalthea-Verlag. gr. 8°. 253 S. m. Abb. Geb. ℳ 35.

Schubert, Franz.
La Mara. Franz Schubert. Neubearb. Einzeldruck aus d. Musikal. Studienköpfen. 13. u. 14. Aufl. (Kleine Musikerbiographien.) Leipzig, Breitkopf & H. 8⁰. 63 S. m. 1 Bildnis. ℳ 3.50.
— Lux, Jos. Aug. Schubertiade. Ein literar.-musikal. Schubertbuch. Wien, Leipzig, Wiener Literar. Anstalt. gr. 8⁰. 62 S. Geb. ℳ 35.
— s. a. Abschnitt II Monatsschrift und Abschnitt X unter Wien.

Schumann, Robert.
Oehm, Franz. Das Stimmungslied Robert Schumanns. Leipziger Dissertation.
— Subirá, José. Schumann, vida y obras. Barcelona, Hijos de Paluzíe.

Scott, Cyril.
Hull, Arth. Eaglefield. Cyril Scott, composer, poet and philosopher, with numer. musical and other ills. 2nd ed. New York, Dutton. 8⁰. 195 p. $ 2.25.

Sitt, Hans.
Reuter, Fritz. Hans Sitt. (Charakterskizzen lebender Künstler, Nr. 2.) Hrsg. v. Alfred Baresel. Leipzig-Lindenau ('20), Beutel. 8⁰. ℳ 2.

Stanford, Sir Charles V.
Porte, John F. Sir Charles V. Stanford. With a port. and musical illus. London, K. Paul. 8⁰. 154 p. 7 s. 6 d.

Stephan, Rudi.
Holl, Karl. Rudi Stephan. Studie z. Entwicklungsgeschichte d. Musik am Anfang d. 20. Jh. 2. Aufl. (Feuerbücherei. Bd. 3.) Weimar ('22), Feuerverlag. 4⁰. 40 S., 2 Taf. ℳ 22.

Strattner, G. Chr.
s. Abschnitt X unter Berlin.

Strauß, Johann.
Schnitzer, Ignatz. Meister Johann. Bunte Geschichten aus d. Johann Strauß-Zeit. 2 Bde. Wien ('20), Halm & Goldmann. 8⁰. XX, 268 u. XIV, 296 S.

Strauß, Rich.
Specht, Rich.* Richard Strauß u. sein Werk. 1. u. 2. Bd. Wien, Tal & Co. Lex. 8⁰.
1. Der Künstler u. sein Weg. Der Instrumentalkomponist. (Mit Thementafeln.) 358 S. u. 39 S. m. 2 Taf. u. 1 Titelbild. ℳ 65.
2. Der Vokalkomponist. Der Dramatiker. 389 S. u. 2 Bildn., 5 S. Faks., 50 S. Thementaf. ℳ 65.

Sullivan, Arthur.
Walbrook, H. M. Gilbert and Sullivan opera. s. Abschn. III.

Tersteegen, Gerhard.
Galsterer, A. Gerhard Tersteegen. 3. Aufl. (Heimbücherei Nr. 10.) Gotha, Evang. Buchh. Ott. 8⁰. 32 S. ℳ 2.
— Redern, H. v. Ein Stiller im Lande. Züge u. Zeugnisse aus d. Leben Gerhard Tersteegens. 5. Aufl. Schwerin, Bahn. 8⁰. 157 S. ℳ 6.
— Tersteegen, Gerh. Geistliches Blumengärtlein inniger Seelen, nebst der Frommen Lotterie, nach d. Ausg. letzter Hand, berichtigt u. m. einigen Znsätzen verm., samt d. Lebenslauf d. sel. Verf. Stuttgart, J. F. Steinkopf. kl. 8⁰. XXIV, 482 S. Geb. ℳ 10.

Tetrazinni, Mme
Tetrazinni. My life of song. London, Cassell & Co. 21 s.
[Angezeigt u. besprochen in: The monthly musical record. S. 256.]

Vieuxtemps, Henri.
Bergmans, Paul. Henri Vieuxtemps. (Les grands Belges.) Turnhout ('20), Brepols.

Vimeux, Jean Jacques Firmin.
Brosset, Jules. Silhouettes musicales orléannaises. Jean Jacques Firmin Vimeux, maître de chapelle de la cathédrale d'Orléans (1798—1855). Blois, chez l'auteur, 51, rue Denis-Papin. 8⁰. 21 p.

Volbach, Fritz.
Schwake, Gregor. Fritz Volbachs Werke. Münster, Regensbergsche Buchh.

Vredeman.
Doorslaer, G. van. De toonkunstenaars der familie Vredeman. Antwerpen ('20), Secelle.

Wagner, Richard.
Calvari, Giaccone Olga. Parsifal, di R. Wagner: suo contenuto spirituale e simbolico. Torino, f lli. Bocca. 16⁰. V, 123 p. L. 5.
— Chamberlain, Houston Stewart. Das Drama Rich. Wagners. Eine Anregung. 6. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8⁰. VIII, 150 S. ℳ 6.
— Glasenapp, Carl Fr. Das Leben Rich. Wagners in 6 Büchern dargestellt. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8⁰.
Bd. 3. (1853—1864. 5. Aufl. [Anast. Neudruck.] 1905.) XV, 497 S. ℳ 30.

Wagner, Richard.

Golz, Bruno.* Wagner u. Wolfram. Eine Kritik des „Parsifal". (Deutscher Geist. 4. Schriften d. Fichte-Gesellschaft.) Leipzig, Voigtländer. kl. 8°. 46 S. ℳ 4.

— Graap, Paul-Gerhard. Rich. Wagners dramatischer Entwurf „Jesus von Nazareth". Entstehungsgeschichte und Versuche e. kurzen Würdigung. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. 93 S. ℳ 6.

— Heinz, K. (d. i. Heinrich Kipp.) Der Ring des Nibelungen als Weltanschauung. Leipzig, Theosoph. Verlagshaus. gr. 8°. 20 S. ℳ 3.

— Kluger, [Josef]. Rich. Wagners „Parsifal" als religiöses Kunstwerk. Innsbruck etc., Tyrolia. 8°. 40 S. ℳ 4,50.

— Kraft, Zdenko von. Liebestod. Ein Rich. Wagner-Roman. Tl. 2. Leipzig u. Zürich, Grethlein & Co. 8°. 351 S. ℳ 14.

— Lavignac, Albert. The Music dramas of Rich. Wagner, and his Festival Theatre in Bayreuth. Transl. from the French by Esther Singleton. London, Nisbet. 8°. 524 p. ill., 12 s. 6 d.

— Lorenz, Alfred. Das Formproblem in R. Wagners „Ring des Nibelungen" s. Abschnitt X unter Frankfurt.

— Poirée, Elie. Rich. Wagner. L'homme, le poète, le musicien. Paris, H. Laurens. 8°. 236 p. fr. 20.

— Mc Spadden, J. W. Stories from Wagner. gr. 8°. 245 p. 4 s. 6 d.

— Meinck, E[rnst].* Richard Wagners Dichtung Der Ring des Nibelungen aus der Sage neu erläutert. 5. Tl. Einleitung. Liegnitz ('20), J. H. Burmeister. kl. 8°. 75 S. ℳ 5.

— Prod'homme, J. G. Rich. Wagner et la France. I. le Wagnérisme en France avant la guerre. II. le Wagnérisme depuis la guerre. Paris, Sénart. 8°. 92 p. fr. 5.50.

— Steigman, B. M. The pertinent Wagnerite. New York, T. Seltzer. 8°. 127 p. Geb. $ 1,50.

— (Wagner, Richard.) Rich. Wagner an Mathilde u. Otto Wesendonk. Tagebuchblätter u. Briefe hrsg. v. Julius Kapp. Mit 6 Bildn. u. 3 Hs. [Neudr.] Leipzig, Hesse & Becker. kl. 8°. 464 S. Geb. ℳ 20.

Wagner, Richard.

Weidel, Karl. Rich. Wagners Musikdramen. Eine Darst. ihres Gedankengehaltes. Magdeburg, Heinrichshofen. gr. 8°. 196 S. ℳ 10.

— Zademack, Franz. Die Meistersinger von Nürnberg. Rich. Wagners Dichtung u. ihre Quellen. (Der Domschatz. Bd. 5.) Berlin, Dom-Verlag. [Leipzig, durch H. G. Wallmann.] 8°. 336 S., Taf. Geb. ℳ 45.

Walther von der Vogelweide.

Walther von der Vogelweide mit e. Auswahl aus Minnesang u. Spruchdichtg. Mit Anm. u. e. Wörterbuch von Otto von Güntter. (Sammlung Göschen. Bd. 23.) 4. Aufl. Berlin u. Leipzig, Vereinigung wissenschaftlicher Verleger. kl. 8°. 147 S. ℳ 4.20.

— Walther von der Vogelweide. Die Gedichte. Hrsg. v. Herm. Paul. 5. Aufl. (Altdeutsche Textbibliothek. Nr. 1.) Halle, Niemeyer. kl. 8°. IV, 211 S. ℳ 12.

Weber, Carl Maria von.

Hasselberg, Felix. Der Freischütz. Frdr. Kinds Operndichtg. u. ihre Quellen. Mit d. 8 Kupfern zum „Freischütz" nach Ramberg, den Bildn. August Apels und Frdr. Kinds u. je 1 Nachbildung aus Kinds Hs. d. „Freischütz" u. Webers Partitur. (Der Domschatz. Bd. 2.) Berlin, Dom-Verlag [Leipzig, durch H. G. Wallmann]. 8°. 131 S. Geb. ℳ 35.

— s. auch Abschnitt X unter Breslau und Cöln.

Weingartner, Felix.

Weingartner, Felix. Eine Künstlerfahrt nach Südamerika. Tagebuch Juni bis November 1920. Wien und Leipzig, H. Heller & Cie. 8°. 154 S., 1 Titelb. ℳ 12.

Wolf, Hugo.

Hellmer, Edmund. Hugo Wolf. Erlebtes u. Erlauschtes. Mit 2 Bildern. Wien, Leipzig, „Wila" Wiener Literarische Anstalt. 8°. 165 S. Geb. ℳ 20.

— Wolf, Hugo.* Briefe an Rosa Mayreder. Mit e. Nachw. d. Dichterin d. „Corregidor", hrsg. v. Heinrich Werner. Wien, Rikola-Verlag [durch F. Volckmar in Leipzig]. 8°. 141 S. m. eingedr. Faks., 1 Taf. ℳ 20.

VI.

Allgemeine Musiklehre

Akustik. Tonpsychologie. Rhythmik u. Metrik. Elementar-, Harmonie-, Kompositions- und Formenlehre. Hören. Dirigieren. Notenschrift.

Asioli, Bonifazio. Principî elementari di musica. Torino ('20), Chiappino. 8⁰. 34 p.

Bas, G. Trattato di forma musicale. Parte V. Milano, Ricordi. 8⁰. fr. 3.

Basin, J. Physique élémentaire (acoustique, optique, électricité) à l'usage des élèves de la classe troisième B. Paris, Vuibert. kl. 8⁰. 191 p., figs.

Bastianelli, Giannotto. L'opera e altri saggi di teoria musicale. Firenze, Vallecchi. 16⁰. 166 p. L. 6.

Berichte, Physikalische, als Forts. d. „Fortschritte der Physik" u. des „Halbmonatl. Literaturverzeichnisses", sowie d. „Beiblätter zu den Annalen d. Physik", gemeinsam hrsg. v. d. deutschen physikal. Gesellschaft u. d. deutschen Gesellschaft f. techn. Physik unter d. Red. v. Karl Scheel. 2. Jg. 1921. 24 Hefte. Braunschweig, Vieweg & Sohn. gr. 8⁰. ℳ 150.

Bernardi, C. G. Counterpoint; tr. from the Italian by Claude Landi. Musician's bookshelf. London, K. Paul. New York, Dutton. 8⁰. 214 p. 4 s. 6 d.

Bölsche, Franz. Übungen u. Aufgaben z. Studium der Harmonielehre. 7. u. 8. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8⁰. VIII, 123 S. ℳ 7,50.

Bücherei praktischer Musiklehre. Hrsg. v. Arnold Schering. Leipzig, Breitkopf & H. 8⁰.

Schnorr von Carolsfeld, Ernst.* Musikalische Akustik. Mit 5 Abb. VIII, 67 S. ℳ 6.

Bumcke, Gust. Harmonielehre. Tl. 1 u. 2. Berlin-Wilmersdorf, Saturn-Verlag. Je ℳ 15,75.

Cavallo, E. Metodo meccanico, pratico, facile, rapido, per l'educazione musicale dell' orecchio, dell' occhio, della memoria. [Derselbe.] Riforma pedagogica musicale dei tempi, delle tonalità, delle modalità. Bari, Via Nicolai, 137.

Däubler, Theodor. Lucidarium in arte musicae des Ricciotto Canudo aus Gioja del Colle. 2. Aufl. Leipzig, Insel-Verlag. 8⁰. 129 S. ℳ 8.

Dekker, H[ermann]. Auf Vorposten im Lebenskampf. Biologie der Sinnesorgane. 1. Stuttgart, Franckhsche Verlh.

1. Fühlen und Hören. Mit 2 Taf. u. zahlr. Textabb. 27. Aufl. 8⁰. 92 S. ℳ 6,20.

Dessau, Bernhard. Lehrbuch der Physik. Bd. I. Mechanik. Akustik. Wärmelehre. Mit 490 Abb. im Text. Vom Verf. aus d. Ital. übertr. Leipzig ('22), J. A. Barth. gr. 8⁰. VIII, 667 S. Geb. ℳ 190.

Fetzer, Thusnelde.* Lehrgang zur Bildung des Klangbewußtseins. Stuttgart, Cottasche Buchh., Nachf. gr. 8⁰. 59 S. ℳ 7.

Fiebach, Otto. Die Lehre vom strengen Kontrapunkt (Palestrinastil). Berlin, Ries & Erler.

Frosali, Giov. Batt. Primi elementi di musica, rivisti e corredati di alcuni essempi per la lettura e la spartizione. Firenze, Saporetti e Cappelli. 8⁰. 14 p. L. 1,50.

Gedalge, André. L'enseignement de la musique par l'éducation méthodique de l'oreille. 2 vols (Texte et exercices). Paris, Librairie Gedalge. 8⁰. 256 p. fr. 15.

[Der zweite Band befindet sich unter der Presse.]

Grimsehl, E. Lehrbuch d. Physik z. Gebrauche beim Unterricht, bei akadem. Vorlesungen u. z. Selbststudium, in 2 Bdn. Leipzig, Teubner. gr. 8⁰.

1. Mechanik, Wärmelehre, Akustik und Optik. 5. verm. u. verb. Aufl. Hrsg. v. W. Hillers unter Mitarb. v. H. Starke. Mit 1049 Fig. im Text, 2 farb. Taf. u. 1 Titelbild. XVI, 1029 S. ℳ 32.

Handbücher d. Musiklehre. Auf Anregung d. Musikpädagog. Verb. zum Gebr. an Musiklehrer-Seminaren u. f. den Privatunterr. hrsg. von Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8⁰.

Bd. 1. Below, [Christoph]. Leitfaden der Pädagogik, enth. Psychologie u. Logik, Erziehungslehre, allgem. Unterrichtslehre. 4.—6. Aufl. (Unveränderter Abdr. d. 3. Aufl.) X, 117 S. ℳ 7.

Heinze, Leop. u. W. Osburg. Allgemeine Musiklehre für den grundlegenden Unterricht. Neubearb. v. W. Osburg. 29. Aufl. Breslau, Handel. 8⁰. VI, 75 S. m. Abb. ℳ 5.

Heinze, Leopold u. Wilh. Osburg. Theoret.-prakt. Harmonielehre für Musik-Institute, Volkshochschulen, Lehrerbildungsanstalten, Organisten und Freunde d. Tonkunst. Neubearb. v. W. Osburg. 21. Aufl. Breslau, Handel. 8⁰. IV, 200 S. ℳ 16.

Heyman, Katherine Ruth W. The relation of ultramodern to archaic music. Boston, Small, Maynard & Co. 8⁰. 137 p.

Höckner, Hilmar. Die Melodie im Unterricht. Vorschläge z. Ausbau d. musikal. Erziehung. (Die Flugschriften der Dürerschule. Hrsg. v. G. H. Neuendorff. Heft 6.) Lauterbach ('20). Wolfenbüttel, Zwißler i. K. 8°. 8 S. ℳ 1,50.

Indy, Vincent d'. Cours de composition musicale. Premier livre redigé avec la collaboration de Auguste Sérieyx, d'après les notes prises aux classes de composition de la Schola cantorum en 1897—1898. 5e éd. Paris, Durand et Cie. gr. 8°. 228 p. fr. 10. [Dasselbe.] Deuxième livre. Ire partie . . . . . . d'après les notes prises aux classes . . . . . . en 1899—1900. 3e éd. Ebenda. gr. 8°. 500 p. fr. 15.

Jadassohn, S. Thèmes et exemples pour l'étude de l'harmonie. — Oefeningen en voorbeelden voor de leer der harmonie. Bewerkt volgens de 2. duitsche uitgaaf door Jacques Hartog. 3. et 4. éd. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. VII, 96 S. ℳ 8.

Jadassohn, S. Traité d'harmonie. Trad. de l'allemand par Edouard Braby. 3. et 4. éd. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. X, 278 S. ℳ 20.

Jaques-Dalcroze, Emile. Rhythm, music and education. Trans. from the French by Harold F. Rubinstein. Intro. by W. H. Hadow. 8°. 272 p. 15 s. [Dasselbe.] New York, Putnam. 8°. 17+334+16 p. $ 3,50.

Klein, Walther. Harmonielehre für Vorgeschrittene. Das Harmoniesystem d. neueren Musik. [Nebst] Anh. Innsbruck ('22), Universitäts-Verlag Wagner. 8°. 32 S., 40 S. Musikbeil. ℳ 22,50.

Knorr, Iwan. Aufgaben f. d. Unterricht in der Harmonielehre. Für die Schüler des Dr. Hochschen Konservatoriums in Frankfurt a. M. zgst. 4. u. 5. Aufl. Leipzig, Breitkopf &. H. gr. 8°. 78 S. ℳ 5.

Kornerup, Thorvald. Musikteoretisk Akustik. [Dänischer Text.] Kopenhagen, Nyt nordisk Forlag. 8°. 32 S. Kr. 1,50.

Krause, Emil. 414 Aufgaben zum Studium der Harmonielehre u. akkordlichen Analyse. op. 43. 11. Aufl. Hamburg, Boysen. gr. 8°. 104 S. ℳ 15.

Krehl, Stephan. Allgemeine Musiklehre. 2., verb. Aufl., Neudr. (Sammlg. Göschen 220.) Berlin, Vereinigg. wissenschaftl. Verleger. kl. 8°. 172 S. ℳ 4,20.

Macpherson, Stewart. Melody and harmony: a treatise for the teacher and the student. London, Williams. 8°. 304 p. 15 s.

Michel, Eugen.* Hörsamkeit großer Räume. Braunschweig, Vieweg & Sohn. 4°. 73 S. m. 84 Abb. ℳ 32.

Neri, A. Degli abbellimenti musicali. Padova, Zanibon. L. 6.

Oesten, Max. Musikalische Formenlehre. Selbst-Unterrichts-Briefe. Methode Rustin. Hrsg. vom Rustinschen Lehrinstitut f. briefl. Unterricht. Red. v. Carl Ilzig. 3. Aufl. Brief 1 ff. Potsdam, Bonness & Hachfeld. 4°. Je ℳ 5,40.

Pasch, Oskar. Kontrapunktslehre. Selbst-Unterrichts-Briefe. Methode Rustin. Hrsg. v. Rustinschen Lehrinstitut f. briefl. Unterr. Red. v. Carl Ilzig. 5. verb. Aufl. Brief 1. Potsdam, Bonness & Hachfeld. Lex. 8°. Je ℳ 5 40. [Derselbe.] Die Modulation. Selbst-Unterr.-Briefe. Methode Rustin. Brief 1. Ebenda. Lex. 8°. Je ℳ 5,40.

Pedron, C. 250 Esercizi per lo studio dell' armonia. Milano, Carisch & Co. fr. 2,50.

Perrino, Eugenio. Grammatica musicale, ad uso degli istituti musicali, dei collegi e delle scuole normali del Regno. Napoli, tip. S. Morano. 8°. 35 p. L. 4.

Primicerio, A. Grammatica pratica musicale. Bari, Fratelli Giannini. L. 0,50.

Ravanello, O. Breve studio sull' Imitazione con relativi esercizi. Padova, Zanibon. L. 8.

Richter, Ernst Friedr. Lehrbuch der Fuge. Anleit. zur Komposition derselben u. zu d. sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen u. in dem Kanon, zunächst f. d. Gebrauch am Konservatorium d. Musik zu Leipzig. 8. u. 9. Aufl., m. Anm. u. Erg. vers. von Alfred Richter. Leipzig, Breitkopf u. H. gr. 8°. X, 204 S. ℳ 12.

Richter, E. Frdr. Traité d'harmonie théorique et pratique. Trad. de l'Allemand par Gust. Sandré. 11. éd. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. VIII, 200 S. ℳ 12.

Riemann, Hugo. Handbuch der Harmonielehre. 8. u. 9. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. XIX, 234 S. ℳ 8.

Riemann, H. Lehrbuch des einfachen, doppelten u. imitierenden Kontrapunkts. 4. bis 6. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. XV, 272 S. ℳ 15.

Rorke, J. D. M. A musical pilgrim's progress. Pref. by Ernest Walker. London, Milford. gr. 8⁰. 104 p. 4 s. 6 d.

Schenker, Heinr. Der Tonwille s. Abschnitt II, unter Tonwille, Der.

Schmidt, J. G. Haupttexte der gregorianischen Autoren, betreffs Rhythmus, Kontext, Orig. u. Übers. Düsseldorf, Schwann. 8⁰. 20 S. ℳ 4.

Schnorr von Carolsfeld, Ernst. Musikal. Akustik s. unter Bücherei.

Swan, Clifford, Melville. Architectural acoustics; [reprinted fr. the American institute of architects, Dec. 1919.] New York, Johns-Manville. 8⁰. 24 p. il. $ 1.

Teacher's manual of school music. Grade 3. London, Schofield. 8⁰. 51 p. 2 s. 6 d.

Telemann, G. Ph. Singe-, Spiel- u. Generalbaß-Übungen. (Hamburg 1733/34.) Hrsg. von Max Seiffert. 2. verb. Aufl. Berlin, Liepmannssohn. Lex. 8⁰. X, 49 S. m. 1. Abb. ℳ 12.

Thienemann, Alfred. Partiturspiel. Selbst-Unterrichts-Briefe. Methode Rustin. Hrsg. v. Rustinschen Lehrinstitut f. briefl. Unterricht. Red. v. Carl Ilzig. 4. Aufl. Brief 1. Potsdam ('22), Bonness & Hachfeld. Lex. 8⁰. Je ℳ 5,40.

Thienemann, Alfred. Die Kunst des Dirigierens. 3. Aufl. Selbst-Unterrichts-Briefe. Methode Rustin. Hrsg. v. Rustinschen Lehrinst. f. briefl. Unterr. Red. v. Carl Ilzig.) Potsdam, Bonness & Hachfeld. Lex. 8⁰. Je ℳ 5,40.

Toch, Ernst. Beiträge zur Stilkunde der Melodie. Dissertation. Heidelberg.

Villey, J. Physique élémentaire et Théories modernes. Ire partie: Molécules et Atomes. Etats d'équilibre et Mouvements de la matière (Mecanique . . . acoustique). Paris, Gauthier-Villars et Cie. 8⁰. XI, 198 p. figs. fr. 15.

Wagenaar, Joh. Dagelijksche oefeningen op het gebied van algemeen-muzikale ontwikkeling, samengesteld ten gebruike bij de studie voor Nederlandsche muziekexamens. Utrecht, J. A. H. Wagenaar. 8⁰. 42 p. fr. 1,50.

Wewiorka, H. Theoretisch-praktischer Elementar-Wegweiser zur Erziehg. eines schönen und verständnisvollen Intervallsingens nach Noten in ausgeführten Lektionen, bearb. nach dem Min.-Erlaß vom 1. 1. 1914. 4. verb. Aufl. Halle a. d. S., Schroedel. gr. 8⁰. 150 S. m. Notenbeisp. Geb. ℳ 18.

Wolter, Paul. Harmonielehre. Selbst-Unterrichts-Briefe. Methode Rustin. Hrsg. vom Rustinschen Lehrinstitut f. briefl. Unterr. Red. v. Carl Ilzig. 6. Aufl. Potsdam u. Leipzig, Bonness & Hachfeld. 4⁰.
[Erscheint in Lieferungen. Je ℳ 5,40.]

Worp, J. Algemeene muziekleer. Herzien en uitgebreid door S. van Milligen. 9e verm. druk. Groningen., Den Haag, Wolters Uitgevers-maatschappij. 8⁰. VIII, 364 p. m. 2 tab. Fl. 5,90.

Wöss, Josef v. Die Modulation. Ein Lehrbuch. Wien, Universal-Edit. gr. 8⁰. VII, 468 S. ℳ 10.

Wrightson, Herbert James. Elements of the theory of music. Boston, The B. F. Wood Music Co. 8⁰. III, 51 p. $ 1.

Wuthmann, Ludwig. Beispiele, Aufgaben u. Anmerkgn. zu Felix Draesekes „Der gebundene Stil", Lehrbuch f. Kontrapunkt u. Fuge. Hannover, Oertel. gr. 8⁰. 32 S. ℳ 5.

VII.

Besondere Musiklehre: Gesang

Liturgik. Kirchen-, Kunst- und Schulgesang. Sprache.

(Praktische Schul- und Übungswerke ausgeschlossen.)

Abel, Julius. Das musikalische u. liturgische Element im evangel. Gottesdienst. Waiblingen, G. Stürner. 39 S. ℳ 5.
[Angezeigt u. besprochen in: Monatschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst. Jg. 26. S. 304.]

Achten, Raoul-Jules. L'interprétation lyrique. Paris, H. Le Soudier. 8⁰. fr. 12. [Derselbe.] Notre voix, son mécanisme. Ebenda. 8⁰. fr. 10. [Derselbe.] Un cas de chevrotement. Ebenda. 8⁰. fr. 3. [Derselbe.] Un cas d'eunuchisme vocal. Ebenda. 8⁰. fr. 3.

Aertnys, Jos. Cæremoniale solemnium functionum secundum liturgiam romanam commoda ratione digestum. Ed. tertia quam juxta novissima S. R. C. decreta recognovit J. M. Pluijm. Buscoduci, Teulings editorum societas. gr. 8⁰. VII, 127 p. Fl. 4.

Anjou, N. E. Den nya sångmetoden eller Folkskolans lärobok i sång efter rationella och strängt pedagogiska grundsatser. Barnens bok. Stockholm, Fritze.
Andra årskursen. 4:e uppl. s. 45—82. Tredje årskursen. 2:a uppl. s. 83—124. Je 60 öre.

Armin, George. Von der Urkraft der Stimme; e. Vortr. mit einl. Worten von Ludwig Wüllner. Leipzig, Siegel. gr. 8°. 58 S. m. Fig. ℳ 6.

Arnold-Forster, Fr. Egerton. The hymn book of the church; or, The growth of the Psalter. New York, Macmillan. 8°. X, 198 p. $ 3.

Arper, Karl u. **Alfred Zillessen.** Evangel. Kirchenbuch. Bd. 1. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. gr. 8°.
1. Gottesdienste. 3. neu bearb. Aufl. von † Rich. Bürkner u. K. Arper hrsg. Liturgien-Sammlg. f. ev. Gottesdienste. X, 348 S. Geb. ℳ 36.

Ast, Max. Der Schulgesang. Handb. d. Schulgesangmethodik m. ausführl. Stimmbildungslehre, vielen Notenbeisp. u. Abb., für Schulgesanglehrer und solche, die es werden wollen. 2., verb. Aufl. Breslau, Hirt. gr. 8°. 208 S. Geb. ℳ 11.

Becker, Ph. Aug. Clement Marots Psalmenübersetzung. (Berichte über d. Verhandlgn. d. Sächs. Akad. d. Wissenschaften zu Leipzig. Philol.-hist. Klasse. Bd. 72. 1920. H. 1.) Leipzig, Teubner. gr. 8°. 44 S. ℳ 3.

Bernard, M. et **L. Hébert.** Leçons de liturgie à l'usage des seminaires. Paris, Baston, Berche et Pagis. 8°. 348 p.

Böhme-Köhler, Auguste. Lautbildung beim Singen u. Sprechen. Ein Leitf. zum Unterr. in Schulen u. f. Priv.-Gebr. 4., verb. Aufl. m. 61 Abb. im Text. Leipzig, Brandstetter. 4°. VII, 127 S. ℳ 25.

Boyer d'Agen. Introduction aux mélodies grégoriennes. Paris, Editions de l'Abeille d'or. kl. 8°. 215 p. fr. 10.

Brors, F. Xav. Gloria in excelsis Deo! Leichtverst. Erkl. d. ganzen Liturgie f. Welt- u. Ordensleute. Kevelaer, Bercker. kl. 8°. 360 S. ℳ 15.

Bukofzer, M.* Das Ideomotorische in unserem Stimmorgane u. die Musik. Berlin, S. Karger. gr. 8°. S. 191—222. ℳ 6.
[Aus: Beiträge zur Anatomie, Physiologie, Pathologie u. Therapie des Ohres, der Nase u. des Halses. Bd. 17. Heft 4/6. 1921.]

Calm, Hans. Die Kunst des mündlichen Vortrags. Ein Buch f. Schule u. Haus. Leipzig, Voigtländer. 8°. 197 S. Geb. ℳ 18.

Casel, Odo. Die Liturgie als Mysterienfeier. (Ecclesia orans. Bdch. 9.) Freiburg i. Br., Herder & Cie. kl. 8°. XI, 160 S. ℳ 18.

Cesarini, Lisa. Il ciclo liturgico marciano secondo la testimonianza d'Ireneo. Roma, tip. del Senato. 8° 19 p.

Dahlke, Ernst. Das Arbeitsprinzip im Gesangunterricht. Prakt. Anleitg. zu d. Gebrauch des Schulliederbuches: Das deutsche Lied. Ausgabe B. für Volksschulen. Essen, Baedeker. 8°. V, 80 S. ℳ 12.

David, D. Lucien. Analyses grégoriennes pratiques. 2e [und] 3e série. Grenoble, bureau grégorien, 22, rue du Lycée. 8°.
2. Les Introïts des 4 dimanches de l'Avent. 37 p. avec musique. — 3. Les Introïts de Paques, du jour de Noël, de l'Ascension, de la messe des défunts. — 35 p. avec musique.

Derks, E. Liederbuch f. mittlere u. höhere Knaben- und Mädchenschulen, sowie für Seminare u. Lyzeen mit Gesanglehre, Musikdiktat, allg. Musiklehre, Harmonielehre, Formenlehre usw. T. 1—3. Hannover, C. Meyer. 8°. IV, 99 S., IV, 162 S. und IV, 222 S. ℳ 2,60, 4, Pappb. ℳ 6,60.

Détschy, Serafine. Die Erziehung v. Stimme und Sprache durch Atemtechnik. 2., verb. Aufl. Hamburg, Boysen. 8°. 20 S. ℳ 2,50.
Dazu erschienen von derselben Verfasserin: Übungen f. Sprachtechnik nebst Erklärung d. Atemverwertung. 2. verm. Aufl. Ebenda. 8°. VIII, 75 S. ℳ 7.

Dreyer, Heinz Theo. Stimmbildung nach altitalien. Grundsätzen. Der bel canto. Nach meinen Forschungen üb. d. Totalitätsprinzip auf der Basis des ungezwungenen, lockeren Tonansatzes und allgemeine Bemerkgn. üb. die Erteilung e. gediegenen Gesangunterrichts. Breslau, Hainauer. 8°. 15 S., 1 eingedr. Taf. ℳ 7,50.

Drömann, Christian u. **Reinhold Röckel.** Musikal. Anhang zur Agende f. d. evang.-luther. Kirche Hannovers, hrsg. vom Landeskonsistorium in Hannover. Ausg. [B] f. die Hand des Organisten. Leipzig, Breitkopf & H. 23×31 cm, XXIII, 167 S. Geb. ℳ 36.

Dubois, abbé E. Cérémonial de la bénédiction des cloches. 7e éd. Paris, Desclée, de Brouwer et Cie. kl. 8°. 32 p. avec musique.

Duncan-Jones, A. Stuart. Church music. (Handbooks of Catholic faith and practice, 2nd ser.) Milwaukee, Morehouse Pub. Co. 8°. IX, 109 p. $ 1,35.

Dunstan, Ralph. Sight singing through song. London, Schofield & Sims. 8°. 96 p. 8 d.

Feuerlein, Ludwig. Wie ich zum Arminschen Stauprinzip kam. Ein Schriftchen üb. Stimmbildg. f. Suchende. 2. Aufl. Stuttgart, Mimir-Verlag. kl. 8°. 16 S. ℳ 1.

Feuerlein, L. Die Erlösung aus dem Elend d. Gesangsmethoden. Ein Beitr. zur Gesundung d. deutschen Stimmerziehg. f. Sänger, Schauspieler, Redner u. Freunde gesunder Lungenarbeit, m. e. Nachw. v. Alfr. Pfleiderer. 2., verb. Aufl. Stuttgart, Mimir. 8°. 40 S. ℳ 3.

Feuling, Daniel. Einführg. in die Liturgie der Karwoche. 3 Vorträge für Gebildete. Stuttgart, B. Filser. 8°. IV, 85 S. ℳ 6,50.

Field, John Edward. The English liturgies of 1549 and 1661; compared with each other and with the ancient liturgies. London, New York, Macmillan. 8°. X, 235 p. $ 5.

Flad, (Mme). Cours de latin liturgique. 2e éd. revue et augmentée. Méthode à la fois simple et complète pour permettre à tous de s'initier à la langue officielle de l'église romaine et de s'associer intimement à sa liturgie. Grammaire appliquée aux textes du missel et du bréviaire . . . Notes sur les livres saints. Nombreux exercices. Lille, Desclée, de Brouwer et Cie. 8°. 360 p.

Flad, Mme. L'éducation par la liturgie. Paris, à l'Art catholique. 8°. XV, 423 p.

Gatard, Dan. Plain chant (Church music monographs. No. 4.) London, Faith Pr. 4°. 70 p. 4 s. 6 d.

Gilbert, Russell S. Suggested piano study for the vocal student. Philadelphia, Heidelberg Press. 8°. 45 p. music, 75 c.

Goorts, P. Beknopte handleiding der liturgie. 3e druk. 's-Hertogenbosch, Mosmans Zoon. 8°. 71 p. Fl. 0,45.

Gray, Alan. A book of descants. New York, Macmillan. 8°. 103 p. $ 3,25.

Guardini, Romano. Vom Geist d. Liturgie. 6. u. 7., verb. Aufl. Hrsg. v. J. Herwegen. (Ecclesia orans. Bdch. 1.) Freiburg i. Br., Herder & Co. kl. 8°. XIX, 99 S. ℳ 6.

Gueranger, Prosper. L'année liturgique. L'avent. 20e édition. Tours ('20), Mame et fils. kl. 8°. XXVIII, 579 p. [Dasselbe.] La Passion et la Semaine sainte. 26e und 27e éd. Ebenda. VI, 712 p. [Dasselbe.] Le Carême. 22e éd. Ebenda. VII, 681 p. [Dasselbe.] Le temps pascal. T. 1. 2. 3. 18e u. 19e éd. Ebenda. 472 p., 666 p., 617 p. [Dasselbe.] Le temps de la Septuagésime. 17e éd. Ebenda. VI, 502 p. [Dasselbe.] Tome V. Propre des saints du 23 août au 31 octobre. La nativité de Notre-Dame. Le Rosaire. 11e éd. Ebenda. 534 p. [Dasselbe.] Le Temps de Noël. T. 1. 19e éd. Ebenda. 623 p. [Dasselbe.] Le Temps après la Pentecôte. T. 1. 17e éd. Ebenda. 534 p.

Guillamet, Ramon. Lleis i regles de la música sagrada. (Biblioteca popular litúrgica.) Abadia de Montserrat.

Haegy, Jos. Manuel de liturgie et cérémonial selon le rit romain. T. I., II. Paris, Lecoffre. fr. 25.

Hofbauer, Ludw. Atmungs-Pathologie und -Therapie. Mit 144 Textabbildgn. Berlin, Springer. gr. 8°. XII, 336 S. ℳ 64.

Hoffmann, Jos. Die Stimmbildungsübungen (Ton- u. Lautbildungsübungen) im Schulgesangunterr., zugleich ein Wegweiser zum schönen und edlen Singen, bearb. unter Mitwirk. von P. Nitsche. Ausg. f. Lehrer. 2. Aufl. Berlin, Ashelm. gr. 8°. IV, 122 S., 1 Taf. ℳ 18.

Hogrebe, Karl. Singende Jugend. Tl. 1. Saarlouis, Hausen Verlagsges. 8°. IV, 140 S. ℳ 6.

Holmberg, Olof. Lärokurs i skolsång. Del 3. — 200 en-, två- och trestämmiga sånger. Stockholm, P. A. Norstedt & Söner. X, 282 S. Kr. 4.

Ide, Johs. Praktische Lungengymnastik zur Hebung der Gesundheit u. Leistungsfähigkeit für . . . . Redner, Sänger u. Stotterer, f. jedermann, namentl. Sportsleute u. Geistesarbeiter als Anleit. durch d. Arzt od. Lehrer oder zum Selbstunterr. 5. starkerweit. Aufl. München, Verlag d. Ärztl. Rundschau. gr. 8°. 39 S. m. Abb. ℳ 7,50.

Kloed, Wilh. Sang og sangkunst. I. del. Kristiania, W. Nygaard. 8°. 112 p.

Kofler, Leo. Die Kunst d. Atmens. Als Grundlage der Tonerzeugung für Sänger, Schauspieler, Redner, Lehrer, Prediger usw.,

sowie zur Verhütung u. Bekämpfung aller durch mangelhafte Atmung entstandenen Krankheiten. Aus d. Engl. übers. v. Clara Schlaffhorst u. Hedwig Andersen. (Breitkopf & H's Musikbücher.) 12. u. 13. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. kl. 8°. XIV, 96 S. m. 10 Fig. ℳ 6,50.

Kramp, Jos. Messliturgie und Gottesreich. Darlegung und Erklärung d. kirchl. Messformulare. Tl. 2 u. 3. (Ecclesia orans. Bd. 7 u. 8.) Freiburg i. B., Herder & Co., kl. 8°.
2. Von Septuagesimä bis Ostersonntag. VI, 261 S. ℳ 11. — 3. Von Ostersonntag bis letzten Sonntag nach Pfingsten. VII, 358 S. ℳ 16.

Krumbacher, Armin. Die Stimmbildung d. Redner im Altertum bis auf die Zeit Quintilians. (Rhetorische Studien. Hrsg. v. E. Drerup. Heft 10.) Paderborn, Schöningh. gr. 8°. 108 S. ℳ 5.

Langwara, Caroline. Die Lösung des Gesangproblems. Kiel, Mühlau. gr. 8°. 11 S. ℳ 6.

Laub, Thomas. Musik og Kirke. [Eine kirchenmusikal. Untersuchung. Dänischer Text.] Kopenhagen, Gyldendal. 8°. 280 S. Kr. 15,75.

Machens, Jos. Die wichtigsten Bestimmungen d. neuen Missale, besonders üb. d. Votiv- u. Requiemmessen. Hildesheim, Lax. 8°. IV, 27 S. ℳ 3.

Manuel paroissial grégorien. 1. Kyriale ou Ordinaire de la messe en notation grégorienne et clef de sol précédé de notions de chant grégorien. Paris, Gigord. 8°. 72 p.

Martin von Cochem. Erklärung des hl. Messopfers. Ein Unterrichts- u. Erbauungsbuch für d. Gläubigen d. Kirche Gottes. 20. u. 21. Aufl. Regensburg, Manz. 8°. XVI, 647 S. ℳ 15.

Meijer, G. A. De hl. mis. Liturgische aantekeningen. 's-Hertogenbosch, G. Mosmans Zoon. 8°. 178 S. Fl. 1,25.

Mélodies liturgiques syriennes et chaldéennes s. Abschnitt III.

Messdiener, Der. Anleitg., dem Priester bei der hl. Messe, beim Austeilen d. hl. Kommunion und bei Versehgängen zu dienen. 7. Aufl. Kevelaer, Butzon & Bercker. 16°. 48 S. ℳ 1.

Messes, Les, grégoriennes. Approuvé par l'autorité ecclésiastique. La Chapelle-Montligeon (Orne), impr. de Montligeon. kl. 8°. 14 p. 10 c.

Metzler, Carl Otto. Der Mesnerdienst. Ein Instruktions-Buch f. kathol. Mesner u. Sakristane, genau bearb. nach d. Vorschriften unserer hl. kathol. Kirche. Mit e. Anhang: Ein Verzeichnis kirchl. Fremdwörter und deren Bedeutung. Dillingen, J. Keller & Co. 8°. 132 S. ℳ 11.

Minoi Sigentatimgeoei gisna espi ginamatimgeoel. Catéchisme de persévérance historique et liturgique. Par le R. P. Pacifique, capucin. Nouv. éd. Sacred history in micmac to which is added a short history and liturgy of the Church. New ed. Abbeville, impr. Paillart. 8°. 198 p., gravs.

Ministrierbüchlein, Das. Eine faßl. Anleit., wie man fromm u. andächtig bei der hl. Messe dienen soll. 7. Aufl. Graz ('22), Moser. 16°. 62 S. ℳ 5.

Missale romanum ex decreto ss. concilii tridentini restitutum, s. Pii V pontificis maximi jussu editum, aliorum pontificum cura recognitum, a Pio X reformatum et ssmi. D. N. Benedicti XV auctoritate vulgatum. Editio juxta typicam vaticanam. Taurinorum Augustae, Marietti. 8°. XVIII, 652 u. 208 p. [Dasselbe.] Tours, Mame et fils. 4°. XLVI, 796 p. avec une gravure.

Moser, Hans Joachim.* Der evangelische Choral als rhythmisches Gebilde. — Grundsätze der Choralharmonisierung. Ebingen (Württemberg), Joh. Jehle. 8°. 28 S. 1 Notentaf. ℳ 3,50.

Noë, Oskar u. Hans Joachim Moser. Technik d. deutschen Gesangskunst. Mit 5 Fig., sowie Tab. u. Notenbeisp. 2., durchges. u. verb. Aufl. (Sammlung Göschen. 576.) Berlin, Vereinigg. wissenschaftl. Verleger. kl. 8°. 156 S. ℳ 4,20.

L'Office divin. Missel, vespéral et rituel très complets latin-français comprenant 1° les messes de chaque jour; 2° les vêpres . . . ; 3° les prières du chrétien; 4° les rites et les sacrements de l'Eglise. Tours, Mame et fils. 16°. XXXI, 1451 p.

Officium pro defunctis cum missa et absolutione atque exsequiarum ordine cum cantu restituto jussu SS. D. N. Pii Papae X, nec non cum officio integro in commemoratione omnium fidelium defunctorum persolvendo. Ed. 5. Ratisb. juxta Vaticanam. Regensburg, Pustet. gr. 8°. 115 S. ℳ 8. — Offi-

cium pro defunctis cum missa et absolutione nec non exsequiarum ordine quod juxta ed. Vat. hodiernae musicae signis tradidit Fr. X. Mathias. Ebenda. gr. 8°. 124 S. ℳ 9.

Officium in die nativitatis D. N. I. C. cum cantu juxta ordinem breviarii et missalis Romani, in quo psalmorum textum melodiis eorum accomodavit Carolus Weinmann. Ed. 2. Regensburg, Pustet. 8°. 184 S. ℳ 12.

Oppenraaij, Th. H. van. Beknopt overzicht der ceremoniën van het misoffer en der liturgische gewaden. Utrecht, Wed. J. R. van Rossum. 8°. 32 S. Fl. 0,15.

Page, B. F. A practical guide for services at High mass; and the services for Holy week. New York, Benziger Bros. 8°. 40 p. 35 c.

Peslmüller, Jos. u. **Jos. Ziegler.** Lehrbuch f. d. elementaren Chorgesang. 1. u. 2. Th. München, Kellerer. gr. 8°.

1. C-dur: Grundkadenz. Musikal. Diktat. Übungslieder. 2. verb. Aufl. 28 S. ℳ 3. 2. Die wichtigsten Durtonarten: Die erweiterte Kadenz. 2. verb. Aufl. 35 S. ℳ 4.

Peslmüller, Joh. u. **Jos. Ziegler.** Lehrbuch f. d. elementaren Chorgesang. (Kleine Ausgabe.) Th. 2., 3. Ebenda. gr. 8°. II, 27 S. ℳ 3.

Poteat, Hubert McNeil. Practical hymnology. Boston, Badger. 8°. 130 p. $ 2.

Pratt, Waldo Selden. The music of the Pilgrims; a description of the psalm-book brought to Plymouth in 1620. Boston, Ditson Co. 8°. 80 p. $ 1.

Prill, Jos. Liturgik. Eine Einführung in d. Verständnis d. kirchl. Gottesdienstes. Bonn, P. Hanstein. gr. 8°. VII, 237 S. ℳ 26.

Provinzial-Gesangbuch, Schlesisches. Nach d. Beschluß d. Provinzialsynode 1908 m. Genehmigung d. evangl. Ober-Kirchenrates hrsg. vom Konsistorium. [Ausgabe B mit Noten.] Breslau ('20), Korn. XVI, 592 S. m. Zeichnungen. ℳ 8,50.

Pullan, Leighton. A guide to the holy liturgy of St. Chrysostom. New York, Macmillan. 8°. 30 p. 20 c.

Schaller, Martin. Die Liturgie der Karwoche. Lateinisch-deutsch m. Erklärgn. auf Grund der neuesten Ausg. d. röm. Breviers u. d. röm. Missale hrsg. Freiburg, Herder & Co. 16°. VIII, 376 S. Geb. ℳ 17,50.

Schär, Otto. Die Erreichung der richtigen Gesangstimme zugleich als mächtigster Faktor moderner Verjüngungskur. Ein Beitrag zur Heilung kranker und verbildeter Stimmen mit 20 Ill. Dresden, Pahl. gr. 8°. 32 S. ℳ 8.

Schaun, W. u. **M. Scheunemann.** Singe nach Noten! Gesangsmethodik auf Grund des Ministerialerlasses vom 10. 1. 1914 nebst e. Anh. [3. Aufl.] mit method. geordn. Übungen. 2. Aufl. Osterwieck & Leipzig, Zickfeldt. 8°. IV, 58 S. m. Fig. u. 62 S. ℳ 14.

Scheidemantel, Karl. Gesangsbildung. 2. u. 3. Aufl. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. VI, 237 S. ℳ 16.

Schenz, Alphons. Das hl. Meßopfer. Nach d. kirchl. Liturgie erklärt. St. Ottilien, Missionsverlag. 16°. 96 S. ℳ 3.

Schott, Anselm. Das Meßbuch der heiligen Kirche, lat. u. deutsch m. liturg. Erkl. Vollst. Neubearb. durch Mönche d. Erzabtei Beuron auf Grund d. neuen Missale Romanum hrsg. v. Pius Bihlmeyer. 22. Aufl. Freiburg i. Br., Herder & Co. kl. 8°. 60, 832, 212 S. m. 1 Titelblatt u. 4 Vollbildern. ℳ 45.

Schütz, Jakob Herbert. Glocken, Glöckchen, Glockentürme, Glockenweihe. Eine histor.-liturg. Studie. Paderborn, Junfermannsche Buchh. Kl. 8°. 37 S. ℳ 5.

Soengen, Ludw. Officium ecclesiasticum. Kleines Meß- u. Vesperbuch. Belehrungen üb. d. Liturgie u. d. kirchl. Zeiten. 2., verm. Aufl. Kevelaer, Butzon & Bercker. 16°. XVI, 704, 104 S. 1 Titelb. Geb. 18.

Stumpf, Carl. Über die Tonlage der Konsonanten u. die für das Sprachverständnis entscheidende Gegend des Tonreiches. (Aus: Sitzungsberichte d. Preuß. Akad. d. Wissenschaften. Philos.-hist. Kl. 1921. 39.) Berlin, Vereinigg. wissenschaftl. Verleger in Komm. 4°. S. 636—640. ℳ 0,50.

Thienemann, Alfred. Gesangskunst. Selbst-Unterr.-Briefe. Methode Rustin. Hrsg. vom Rustinschen Lehrinstitut f. briefl. Unterr. Red. von Carl Ilzig. (Brief 1.) Potsdam, Bonness & Hachfeld. Lex. 8°. Je ℳ 5,40.

Vaughan, H. F. A guide to the mass. London, Burns & Co. 8°. 6 d.

Wagner, Peter. Gregorianische Formenlehre s. Abschnitt III.

Wetter, Gillis. Uppsala. Altchristl. Liturgien: Das christliche Mysterium. Studie zur Geschichte d. Abendmahles. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. gr. 8°. VIII, 196 S. ℳ 16.

[Forschungen zur Religion u. Literatur d. Alten u. Neuen Testaments. N. F. Heft 13.]

Wood, Jos. Nonconformist church music. London, Lindsey Pr. 8°. 87 p. 2 s. 6 d.

Wronski, Taddeo e V. Vitone. Il cantante e la sua arte. Voce, mimica, truccatura. Milano, Höpli. 16°. XII, 250 p.

VIII.

Besondere Musiklehre: Instrumente

Auch Instrumentenbau und Instrumentationslehre.

(Praktische Schul- und Übungswerke ausgeschlossen.)

Allen, Alfred H. From the organ loft. With a foreword by W. H. Hadow. London, Blackwell. 8°. 16 p. 2 s. 6 d.

Audsley, George Ashdown. Organ-stops and their registration; names, forms, construction, tonalities, and offices in scientific combination. New York, The H. W. Gray Co. 8°. 294 p. il. pls. $ 2,50.

Auer, Leopold. Violin playing as I teach it. New York, Stokes. (London, Duckworth.) 8°. 223 p. front. music pors. $ 3.

Bach, Karl Philipp Eman. Versuch üb. die wahre Art, d. Klavier zu spielen. Kritisch rev. Neudr. nach d. unveränd., jedoch verb. 2. Aufl. d. Originals, Berlin 1759 u. 1762. Mit einem Vorwort u. erläut. Anmerkungen vers. v. Walter Niemann. 3. Aufl. Leipzig ('20), Kahnt. Lex. 8°. XIII, 94 u. VIII, 130 S. M. 10.

Bagatella, Antonio. Regeln zur Verfertigung von Violinen, Violen, Violoncellen u. Violonen. Denkschrift überreicht d. Akad. d. Wiss. u. Künste zu Padua zur Bewerbung um d. i. J. 1782 f. die Künste ausgesetzten Preis von Ant. Bagatella aus Padua u. von d. Akad. gekrönt. Aus d. Ital. 4. unveränd. Aufl. Mit 2 Taf. Berlin ('22), F. Wunder. 8°. 30 S. ℳ 15.

Baresel, Alfred. Die Schule Robert Teichmüller. I. Abteilg. Leipzig, Leuckart.

Berlioz, Hector. Große Instrumentationslehre. Mit Anh.: Der Dirigent. Zur Theorie s. Kunst. 3., unv. Aufl. Hrsg. von Felix Weingartner. (H. Berlioz. Literarische Werke. 1. Gesamtausg. Bd. 10.) Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. XIV, 307 S. ℳ 15.

Bie, Oskar. Klavier, Orgel u. Harmonium. Das Wesen d. Tasteninstrumente. 2. fast unveränd. Aufl. Mit 1 Abb. im Text. (Aus Natur u. Geisteswelt. Bd. 325.) Leipzig, Teubner. kl. 8°. 167 S. ℳ 6,80.

Biehle, Jhs. Der Einfluß der Aufhängung schwingender Glocken auf ihre Tongebung. Mit 8 Fig. u. e. Literaturverzeichnis. Berlin, Wedekind & Co. 8°. 36 S. ℳ 5.

Blüthner, Jul. u. H. Gretschel. Der Pianofortebau. Theorie u. Praxis des Baues der Flügel u. Pianinos, nebst e. Einführg. in d. Geschichte d. Pianofortes u. e. kurzen Abriß d. musikal. Akustik. 4., vollst. neubearb. Aufl. Herausg. v. Rob. Hannemann. Mit 119 Textabb. u. Notenbeispielen. (Die Werkstatt . . . Bd. 36.) Leipzig, B. Frdr. Voigt. gr. 8°. VIII, 214 S. ℳ 20.

Caland, Elisab. Die Deppesche Lehre des Klavierspiels erkl. u. erl. Mit e. Nachtr.: Techn. Ratschläge f. Klavierspieler, von derselben Verf. 5. Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen. gr. 8°. XII, 29 S. m. 1 Abb. ℳ 15.

Diestel, Hans. Violintechnik u. Geigenbau. Die Violintechnik auf natürl. Grundlage nebst den Problemen des Geigenbaues. Leipzig, Kahnt. 8°. 181 S. m. Abb., 1 Titelb., Geb. ℳ 40.

Eberhardt, Siegfried. Der beseelte Violinton u. die richtige Entwicklg. der Technik. Mit einem Vorwort von Gustav Hollaender. 2. Aufl. Dresden ('22), Kühtmann. 4°. 40 S. m. 6 Abb. ℳ 20.

Eberhardt, Siegfried.* Paganinis Geigenhaltung. Die Entdeckung d. Gesetzes virtuoser Sicherheit. Berlin, Fürstner. gr. 8°. 47 S. m. Ill. ℳ 20.

Ehrlich, D, The history of the flute s. Abschnitt III.

Farrell, W. J. The true-tone violin. London, Cassell. 8°. 88 p. 5 s.

Fidler, Florence G. A handbook of orchestration; with musical il. in the text and 4 compass charts. New York, Dutton. 8°. VIII, 134 p. Geb. $ 2.

Göbel, J. Grundzüge des modernen Klavierbaues. Berlin-Schöneberg, Euting. Geb. ℳ 34.

Grew, S. The art of the playerpiano: a textbook for student and teacher. London, K. Paul. 8°. 341 p. 12 s. 6 d.

Halbig, Hermann. Geschichte der Klappe an Flöten- u. Rohrblattinstrumenten. Heidelberger Dissertation.

Hartmann, Ludwig. Die Orgel. Leichtverst. Darst. d. Orgelbaus u. Orgelspiels nebst e. kurzgefaßten Geschichte des evangelisch. Kirchenliedes in musikal. Hinsicht f. Geistliche, Gemeinde-Kirchenräte, Organisten u. Kantoren, sowie f. höh. Lehranstalten. 3., völlig neubearb. Aufl. Mit 17 Textabbild. Leipzig, B. F. Voigt. 8°. VI, 110 S. ℳ 15.

Klingler, Karl.* Über die Grundlagen des Violinspiels. Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. VIII, 83 S. ℳ 10.

Kühn, Elsbeth. Breithaupt-Technik u. Anfänger-Unterricht. Leipzig, Leuckart.

Kutnik, Oswald. Wie werde ich ein guter Zitherspieler? Prakt. Winke u. Ratschläge z. Erleichterung d. Unterrichts. Unentbehrlich f. jeden strebsamen Zitherspieler, der s. Spiel verbessern will. München ('22), H. Dondl. [Leipzig, Breitkopf & H. in Komm.] kl. 8°. 14 S. ℳ 1,50.

Letterio, Ciriaco. Il flauto: notizie storiche, tecniche, artistiche, ad uso degli studiosi. Palermo, scúola tip. Boccone del povero. 8°. 32 p. L. 3.

Lutz, Paul. Über die Tonbildung in den Lippenpfeifen. Berliner Dissertation.

Matthay, Tobia. Metodica psicofisiologica musicale: la rotazione dell' avambraccio al pianoforte; l'applicazioni, maestria, fisiologia. Versione dall' inglese di Marcello Capra. Torino, M. Capra. 8°. 18 p. fig. L. 5.

Matthay, T. Le azioni del tocco pianistico in tutte le loro differenziazioni. Versione dall' inglese di M. Bertola, a cura e con prefazione di M. Capra. Torino, S. T. E. N.

Montanelli, A. Liuteria romagnola. Forli, Valbonesi. L. 2.

Newton, John. 65 don'ts for church organists. London, Heffer. 8°. 23 p. 1 s.

Pichinot, A. Der Revalo-Bund im rechten Lichte s. Abschnitt IX.

Rivarde, Achille. The Violin and its technique as a means to the interpretation of music. (Musician's lib.) London, New York, Macmillan. 8°. 59 p. 4 s. 6 d.

Rougnon, Paul. Mon piano. Hygiène du piano. Petit Dictionnaire explicatif et historique des éléments constitutifs du piano. Paris, Fischbacher. 8°. VI, 63 p.

Rovira, Enrico G. Il concorso nazionale di liuteria. Roma, 1916—1920. Roma ('20), tip. Cuggiani. 40 fig. 20 p.

Scharwenka, Xaver. Methodik d. Klavierspiels. Systemat. Darstellg. der techn. und ästhet. Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang unter Mitw. v. Aug. Spanuth verf. 4.—6. Aufl. (Handbücher d. Musiklehre. Hrsg. v. Xav. Scharwenka. Bd. 3.) Leipzig, Breitkopf & H. gr. 8°. IX, 156 S. ℳ 10.

Schröder, Herm. und **Alfred Thienemann.** Instrumentationslehre. Selbst-Unterrichts-Briefe. Methode Rustin. Hrsg. vom Rustinschen Lehrinstitut f. briefl. Unterr. Red. von Carl Ilzig. 5. Aufl. Brief 1 ff. Potsdam ('22), Bonness & Hachfeld. Lex. 8°. Je ℳ 5,40.

Segmüller, Fridolin. Die Glockenweihe. Weihgebete u. Zeremonien. Mit Einleitg. über Bedeutg., Geschichte und Technik der Glocken. Paderborn, Schöningh. 16°. 42 S. ℳ 1,30.

Stoeving, Paul. Die Kunst d. Bogenführung (The art of violin-bowing), e. prakt.-theor. Handbuch f. Lernende, zugl. auch für den Lehrer zur Erleichterung des Unterrichts. Ins Deutsche übertr. v. John Bernhoff. Leipzig, Kahnt. kl. 8°. XV, 192 S. Geb. ℳ 30.

Stoeving, P. Von der Violine s. Abschnitt III.

Volbach, Fritz. Das moderne Orchester s. Abschnitt III.

Woodhouse, George. Creative technique. For artists in general and pianists in particular. London, Kegan Paul. 2 s.

Zuschneid, Karl. Lehrgang des Klavierspiels f. Erwachsene, zugleich Allgemeine Musiklehre. T. 1. Berlin-Lichterfelde, Vieweg. 4°. 83 S. ℳ 20.

IX.

Ästhetik. Psychologisches. Pädagogik. Kritik. Autorrechte. Belletristik.

Antcliffe, H. How to enjoy music. London, K. Paul. 8°. 165 p. 4 s. 6 d.

Anton, Karl. Die Mission der Musik in der Gegenwart. (Sonderdr. aus Heft 5 u. 7 der Monatsschrift „Deutscher Pfeiler".) Gotha, Perthes. 8°. 15 S. ℳ 2.

Bauer, Peter. Der Organist von Silberbuchen. Erzählungen. Essen, Fredebeul & Koenen. kl. 8°. 82 S. Geb. ℳ 6.

Below, Chr. Leitfaden der Pädagogik s. Abschnitt VI unter Handbücher.

Bethge, Ernst Heinr. Lebende Lieder. Schattenspiele mit Gesang. (Schattenspiele H. 4.) Leipzig, Strauch. 8°. 28 S. ℳ 5.

Bildungssteuer, Die neue, (Reichskulturabgabe). Leipzig, Börsenverein der deutschen Buchhändler.

Blessinger, Karl. Die Überwindung der musikal. Impotenz. Stuttgart, B. Filser.

Bodenstedt, Hans. Die Phantasien der Amati. Musikalisch-dichterische Träumereien. Blankenburg am Harz, Chr. Fr. Vieweg. 8°. 19 S.

Born, Wolfg. Aus einem Konzert. 10 Lithogr. München, D. & R. Bischoff. 51×34,5 cm. 4 S., 10 Taf. unter Passepartout, Hperg. Mappe. ℳ 600.

Bourguès, L. et A. Denéréaz. La musique et la vie intérieure s. Abschnitt III.

Brander, Frdr. Therese Krones. Wiens vergötterte Volkssängerin — die Geliebte eines Räubers. Roman. Heidenau-Nord, Mitteldeutsche Verlagsanst. kl. 8. 128 S. ℳ 5.

Brillant, Maurice. Musique sacrée. Musique profane, poèmes. Paris, Garnier frères. 8°. 127 p. fr. 8.

Closson, Ernest. Esthétique musicale. Les matériaux de la musique, la création et interprétation musicales. Bruxelles. 8°. 200 p.

Cocteau, Jean. Cock and Harlequin: notes concerning music. Transl. from the French by Rollo H. Myers. London, Egoist Pr. 8°. 3 s. 6 d.

Croce, Benedetto. The essence of aesthetic. Transl. by Douglas Ainslie. London, Heinemann. 8°. 112 p. 5 s.

Döring, Wold. Oskar. Philosophie d. Kunst. Leipzig, Quelle & Meyer. 8°. X, 135 S. ℳ 18.

Dorrett, Olive Barbee W. Language of music. Yonkers, New York, World Bk. 8°. 319 p. $ 2,40.

Fara, Giulio. L'anima musicale d'Italia: la canzone del popolo. Roma, Ausonia. 16°. 233 p. con 25 pag. di musica. L. 5.

Farina, Salvatore. Farina fra le corde d'un contrabasso; ed. by Elsie Schobinger and Ethel Preston. (Italian ser.) Chicago, Univ. of Chic. Preß. 16°. 122 p. $ 1,40.

Faust, Jos. Die Bettelmusikanten. Schausp. in 5 Aufz. (Nach d. Tageb. e. Musikers.) 3. Aufl. Limburg ('22), Limburger Vereinsdruckerei. 8°. 87 S. ℳ 4,50.

Gassen, Kurt. Der absolute Wert in der Kunst. Entwurf e. grundwissenschaftl. Klärung d. Kunsturteils. Greifswald, Bamberg. gr. 8°. VIII, 116 S. ℳ 24.

Gramont-Lesparre, A. de. Essai sur le sentiment esthétique. Paris, Alcan. 8°. 302 p. 14 fr.

Grillparzer, Franz. Der arme Spielmann. Erzählung. Mit e. Einf. v. Hermann Stanger. (Bücher der Deutschen. Bd. 4.) Reichenberg, Gebr. Stiepel. 8°. 61 S. Geb. ℳ 7,50. [Dasselbe.] Mit 12 Orig.-Lithogr. Wien, A. Schroll & Co. 16°. 127 S. Geb. ℳ 15.

Groschwitz, Gust. Die Bedeutung der Musik auf der Messe. Ein anregender Beitrag zur Entwicklg. d. Musiklebens durch die Messe. (Leipzig, W. Hartung.) kl. 8°. 24 S. ℳ 1.

Hagemann, Carl. Regie. Die Kunst der szenischen Darstellung. 6. Aufl. Berlin, Schuster & Loeffler. 8°. 412 S. m. Fig. ℳ 30. [Derselbe.] Der Mime. Schauspiel- u. Opernkunst. 6. Aufl. Ebenda. 8°. 437 S. ℳ 30.
[Die Kunst d. Bühne Bd. 1. 2.]

Hamilton, Clarence Grant. Music appreciation; based upon methods of literary criticism. Boston ('20), Ditson Co. 8°. 296 p., il. $ 2,50.

Um **Haydn** u. Mozart. Novellen von E. T. A. Hoffmann, W. H. Riehl [u. a.]. Mit 5 Bildtafeln. Stuttgart, Strecker & Schröder. 8°. III, 217 S. ℳ 12.

Höckner, Hilmar. Musikalische Erziehung. (Die Flugschriften der Dürerschule. Hrsg. v. G. H. Neuendorff. Heft 3.) Lauterbach ('20). (Wolfenbüttel, Zwißler in Kom.) 8°. 7 S. ℳ 1,50.
— s. a. Abschnitt VI und Abschnitt IV unter Kultur, Musikalische.

Hoffmann, E. T. A. Lebensansichten des Katers Murr nebst fragmentar. Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler in zufälligen Makulaturblättern. Mit 8 handbemalten Bildern. Neu hrsg. v. Rich. Rieß. München, Rösl & Cie. 8°. 486 S. Geb. ℳ 90.

Hoeninger, Heinr. Urheberrecht u. gewerbl. Schutzrechte (einschließlich d. Patentrechts). Sammlg. reichsrechtl. Bestimmungen. Text-Ausg. m. Sachreg., unter Mitw. v. Fritz Cahn, system. zsgst. (Sammlg. deutscher Gesetze. 75.) Mannheim, Bensheimer. kl. 8°. VI, 214 S. Geb. ℳ 30.

Hornoff, Johannes. Kunsterziehg. u. höhere Schule. (Veröffentlichungen d. Sächsischen Philologenvereins. No. 4.) Dresden, Ehlermann. 8°. 32 S. ℳ 3,80. [Derselbe.] Ein Lehrgang des Kunstunterrichts auf höheren Schulen. Erg. z. der [vorigen] Abh. (Veröffentl. d. Sächs. Philologenvereins. No. 5.) Ebenda. 8°. 32 S. ℳ 3,80.

Huch, Friedr. Enzio. Ein musikal. Roman. Leipzig, Singer. 8°. 512 S. ℳ 6.

Hultzsch, J. Th. Aus dem Leben eines Spielmannes. Erzählung. Liebenwerda, C. Ziehlke. 8°. 180 S. Geb. ℳ 12.

Jaques, George H. A system of aesthetics. Vol. I. Dublin, Author, 93, Belton Terrace. 8°. 165 p. 12 s. 6 d.

Jöde, Fritz. Musikmanifest. Hartenstein-Greifen-Verlag. 8°. 26 S. ℳ 4.

Kestenberg, Leo*. Musikerziehung und Musikpflege. Leipzig, Quelle & Meyer. 8°. VII, 143 S. ℳ 12.

Klement, Rich. Was Kinder gern singen u. sagen. Heitere Kinderlieder u. Reime, vertont von Helene Pechoč-Matschek. (Schaffende Arbeit u. Kunst in d. Schule. Bd. 10.) Prag, Wien, Leipzig, A. Haase. gr. 8°. 80 S. m. Abb. Geb. ℳ 30.

Külpe, Oswald. Grundlagen der Ästhetik. Aus d. Nachlaß hrsg. v. Siegfried Behn. Leipzig, Hirzel. gr. 8°. VII, 190 S. ℳ 25.

Kumm, Franz A. Vom Erleben d. Musik im Liede. Ein Beitr z. Hebung d. erzieher. Macht u. kulturellen Verwertg. d. Musik im allgemeinen u. d. Gesanges in den Schulen, im Hause u. in Chorvereinigungen im besonderen. Nachgelassenes Werk. Berlin-Lichterfelde, Vieweg. 8°. 102 S. ℳ 16.

Lasserre, Pierre. The spirit of French music. Transl. by Denis Turner. London, K. Paul. New York, Dutton. 8°. 223 p. 4 s. 6 d.

Lindemann, Otto. Gesetz, betreffend das Urheberrecht an Werken d. Literatur u. d. Tonkunst vom 19. Juni 1901 (in der Fassung des Gesetzes vom 22. Mai 1900) nebst der revid. Berner Übereinkunft vom 13. Nov. 1908. Erläutert. 4., verm. u. verb. Aufl. Berlin u. Leipzig, Vereinigg. wissenschaftl. Verleger. kl. 8°. 171 S. ℳ 14.
[Guttentagsche Sammlg. Deutscher Reichsgesetze No. 60.]

Marcellus, Herm. In einem kühlen Grunde. Ein Strauß beliebter deutscher Volkslieder in szenischer Darstellung. Leipzig, Gust. Richter. 8°. 15 S. ℳ 2.

Marcus, John. Autor u. Theaterunternehmer in ihren rechtlichen Beziehungen, im Anh.: Der neue Ausführungsnormalvertrag. Ein Beitrag zum Theaterrecht. Berlin, Carl Heymann. gr. 8°. XII, 60 S. ℳ 12.

Matzdorf, Paul. Volksliedszenen. Heft 1. 2. Leipzig, Strauch. 8°. 30 u. 18 S. Je ℳ 5.

Mensing, Wilhelm.* Lehrbuch für den deutschen Musikalienhandel. Leipzig, Verlag des Vereins der deutschen Musikalienhändler zu Leipzig. gr. 8. VIII, 172 S. Geb. ℳ 50.

Müller-Freienfels, Rich. Psychologie der Kunst. Bd. 1. Leipzig ('22), Teubner. gr. °.
[Allgemeine Grundlegung u. Psychologie d. Kunstgenießens. 2., vollst. umgearb. u. verm. Aufl. Mit 9 Taf. 248 S. ℳ 50.

Oehmke, Hellmuth. Studien zum künstlerischen Urheberrecht. Dissertation. Greifswald ('20). 8°. 54 S.

Oertel, Oskar.* Die rechtsgeschäftliche Übertragung des Urheberrechts an Werken der Tonkunst. [Greifswald.] Inaugural-Disser. Leipzig ('20). Druck von Breitkopf & H. 8°. 46 S.

Ogden, C. K. and others. The foundation of aesthetics. Ill. London, Allen & U. 8°. 95 p. 7 s. 6 d.

Parigi, L. Il momento musicale italiano. Firenze, Vallecchi. 16°. 198 p. L. 6.

Pedicini, Raffaele. Lotte per l'arte (L'ultima nota musicale; La morte della poesia). Ariano, tip. R. Mariano e figli. 16°. 37 p.

Pichinot, A. Der Revalo-Bund im rechten Lichte. Eine Entgegnung auf die spiritist. Bücher „Die Toten leben“ von Hinrich Ohlhaver mit Enthüllungen üb. die Revalo-Geige. Sande bei Bergedorf, Selbstverlag. 8°. 24 S. ℳ 5.

Pillath, Friedr. Das deutsche Lied in Esperanto (Germanaj Kantoj Esperantigitaj). Berlin, Esperanto-Verl. kl. 8°. V, 81 S. ℳ 5.

Pilo, Mario. Estetica: lezioni sul bello, nell' Università di Bologna. 2da ed. Milano, Hoepli. 8°. XLVII, 255 p. L. 9,50.

Pizzetti, Ildebrando. Intermezzi critici. Firenze, Vallecchi. 8°. 190 p. L. 6.

Pocci, Franz. Die Zaubergeige. Märchendrama in 4 Aufz. Für die Volksbühne bearb. v. J. Perwe. 2. durchges. Aufl. (Höflings Jungmännerbühne. No. 39.) München, Höfling. kl. 8°. 39 S. ℳ 1,50.

Pollit, Arthur W. The enjoyment of music. Intro. by E. T. Campagnac. London, Methuen. 8°. 141 p. 5 s.

Predeek, Rud. Kritik, Künstler u. Publikum. Münster i. W., Aschendorffsche Verlh. in Komm. 8°. 16 S. ℳ 2.

Ralston, F. Marion. Reflections of a musician. Boston ('20), Badger. 8°. 73 p. $ 2.

Révész, Géza. Das frühzeitige Auftreten der Begabung und ihre Erkennung. Leipzig, J. A. Barth. gr. 8°. 37 S. ℳ 4.
[Aus: Zeitschr. f. angewandte Psychologie. Bd. 15.]

Riforma, Per la, dell' insegnamento della musica; il metodo Jaques - Dalcroze in Italia: documenti, confutazione di aprrezzamenti errati, frammenti di lezioni, conferenze, ecc., raccolti da L. A. Ferraria. Torino (20), primo Istituto ital. di ritmica dalcroziana. 8°. 28 p.

Rogal, Paul. Wie Gott den ersten Sänger schuf. Träumerei. Berlin, Wir Verlag [durch H. Keßler in Leipzig]. 8°. 46 S. ℳ 6.

Ruiz, D. La musicalità d'Eschilo e l'enigma artistico del „Prometeo incatenato". Bologna, Pizzi e C.

Rutz, Ottmar. Menschheitstypen u. Kunst. Jena, Diederichs. 8°. 136 S. m. 27 Abb. auf Taf. ℳ 30.

Schaumberger, Heinr. Der Dorfkrieg. Eine Bergheimer Musikantengeschichte. 3. Aufl. (Unsere Erzähler. Buch 17.) Münster i. W., Aschendorffsche Verlh. kl. 8°. 112 S. ℳ 1,80.

Scholes, Percy A. Musical appreciation in schools; why and how? comprising a brief general discussion of the subject and a Teacher's companion to The book of the great musicians; with an intro. by H. P. Allen New York, Oxford Univ. Press. [London, Milford.] 8°. 42 p. 70 c.

Schramm, W. Musikerziehung. Denkschrift über d. Reform d. musikal. Volksbildung. Detmold, Meyersche Hofbuchh. 8°. 13 S. ℳ 1.

Schreiner, Ernst. Die Meistergeige. Eine geschichtl. Erz. aus d. Tagen Savonarolas. Gießen, Basel, Brunnen-Verlag. 8°. 256 S. 1 Titelb. Geb. ℳ 20.

Schreker, Franz.* Dichtungen f. Musik. 2 Bde. Wien, Universal-Edit. gr. 8°. 303 u. 237 S. Geb. ℳ 25.

Schubin, Ossip. Aus dem Leben eines Virtuosen. Braunschweig, Westermann. 8°. 253 S. Geb. ℳ 25.

Seidel, August. Grundriß der Aesthetik. Tl. 2. Kunsttheorie u. Kunstkritik. (Lehrmeister-Bücherei No. 612/14.) Leipzig, Hachmeister & Thal. kl. 8°. 136 S. m. 1 Abb. ℳ 3,60.

Siciliano, Giuseppe. Il melodramma: come si scriveva e come oggi si scrive. Palermo, tip. fratelli Vena & C. 8°. 26 p.

Sidgwick, A. H. The Promenade ticket: a lay record of concert-going. New ed. London, Arnold. 8°. 184 p. 6 s.

Sievers, Eduard. H. Lietzmann u. die Schallanalyse. Eine Kritik u. e. Selbstkritik. (Das Neue Testament schallanalytisch untersucht. Stück 2.) Leipzig, Hinrichs. gr. 8°. 48 S. ℳ 9.

Söhle, Karl. Der verdorbene Musikant. Roman. Neue u. erw. Ausg. Leipzig, Staackmann. kl. 8°. 323 S. ℳ 15.

Spemann, Frz. Die Seele des Musikers. Zur Philosophie der Musikgeschichte (Stimmen aus der deutschen christlichen Studentenbewegung. H. 10.) Berlin, Furche-Verlag. 8°. 71 S. ℳ 6.

Stern, Erich. Die Feststellungen der psychischen Berufseignung und die Schule. Methodolog. Untersuchungen. Mit 10 Abb. i. Text. Leipzig, Barth. gr. 8°. VI, 153 S. ℳ 30.
[Hamburger Arbeiten zur Begabungsforschung. No. 4.]

Stone, James Samuel. Music in worship and The spirit of chivalry. Chicago, Daughaday & Co. 8°. X, 105 p. $ 1,25.

Traber-Amiel, A. Der Tanz als Weg zur neuen Kultur. Berlin, Ed. Bloch. gr. 8°. 38 S. ℳ 6.

Turner, W. J. Music and life. London, Methuen. 8°. 241 p. 7 s. 6 d.

Véron, Eugène. L'esthétique. Paris, Schleicher & Costes. 8°. 524 p. fr. 12.
[Bibliothèque des sciences contemporaines.]

Verweyen, Johs. Form als Wesensausdruck. Prien, Anthropos-Verlag. 8°. 175 S. ℳ 18.

Wackenroder, Wilh. Heinr., u. Ludwig Tieck. Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders. Mit e. Einl. von Oskar Walzel. Leipzig, Insel-Verlag. kl. 8°. 245 S. Geb. ℳ 22.

Wackenroder, Wilh. Heinr. Aus den Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders. (Der lichte Steg. Bd. 2.) Regensburg, Habbel. kl. 8°. 48 S. m. 3 Bildern. Geb. ℳ 6.

Wagner, Peter.* Universität u. Musikwissenschaft. Rede, geh. am 15. XI. 1920 z. feierlichen Eröffnung d. Studienjahres. Freiburg (Schweiz), Drucker: St. Paulus-Druckerei. (Leipzig, Breitkopf & H.) gr. 8°. 53 S. ℳ 3.

Weber, Max. Die rationalen u. soziologischen Grundlagen der Musik. Mit e. Einl. v. Theod. Kroyer. München, Drei Masken-Verlag. gr. 8°. VIII, 95 S. Geb. ℳ 25.

Wehr, Georg. Das deutsche Volkslied. (Ein Vortr. u. vollst. Ratgeber zur Veranst. von Volksliederabenden aller Art in Stadt u. Land nebst Literatur- u. Notennachweis, Programm-Mustern u. Deklamationsstoff.) Ein Volksabend. 3., verm. u. verb. Aufl. (Volksabende. H. 26.) Gotha, Perthes. 8°. 47 S. ℳ 3.

Werner, Alfred A. Die Philosophie der Kunst. (Philosophische Reihe. Bd. 38.) München, Rösl & Cie. kl. 8°. 99 S. Geb. ℳ 11.

Wollong, E. Deutsche Musikabende. Die Idee des Einheitsprogramms. Ein Beitrag zur Kunsterziehung. Rudolstadt, Verlag der Müllerschen Buchh.

Wurm, Fritz. Rechtsstellung des Urhebers bei Veränderungen seines Werkes durch Rechtsnachfolger. Dissert. Greifswald ('20). 8°. 192 S.

Ziegler, Max. Das Fest der Musikanten. [Erzählung.] Neustadt a. d. Hdt. ('22), Meininger. 8°. 115 S. ℳ 10.

Zimmermann, Karl. „Was heißt Kunstgenuß?" Eine allgemeinverst. Einführ. in die Ästhetik nach 8 Vorträgen u. Übungen. (Veröff. der Dresdner Volkshochschule. 5.) Dresden-N., C. Heinrich. gr. 8°. 107 S. ℳ. 7.

X.

Dissertationen

Basel.

Handschin, Jacques. Choralbearbeitungen u. Stücke mit rhythmischem Text in der Musik des XIII. Jahrhunderts.

Müller, Joh. Heinrich Eduard. Motivsprache und Stilart des jungen Bach im Verhältnis zu derjenigen in der vorgeblichen Bachischen Lukaspassion.

Sondheimer, Robert. Die Sinfonien Franz Becks.

(Vergl. Zeitschr. f. Musikw. IV, 323.)

Berlin.

Brav, Ludwig. Die Entwicklung der Tanzfolgen für Orchester bis zur Mitte des 30jährigen Krieges.

Lott, Walter. Zur Geschichte der Passionskomposition von 1650—1800.

(Vergl. Archiv f. Musikwiss. III, 285.)

Lutz, Paul. Über die Tonbildung in den Lippenpfeifen.

Noack, Elisabeth. Georg Christoph Strattner.

(Vergl. Archiv f. Musikwiss. III, 447.)

Soltijs, Adam. Georg Oesterreich (1664 bis 1735), sein Leben u. seine Werke.

Breslau.

Kirsch, Ernst. Die Bibliothek des Musikalischen Instituts bei der Universität Breslau; ein Beitrag zur Kenntnis des Anteils Schlesiens an den musikalischen Strömungen des 16., 17. und 18. Jahrhunderts.

Müller-Prem, Fritz. Das Musikleben am Hofe des Herzogs von Württemberg in Carlsruhe in Oberschlesien (Carl Maria v. Weber als herzoglicher Musikintendant u. Herzog Eugen als Komponist).

Saß, Johannes. Die musikalischen Einrichtungen in den drei (evangelischen) Haupt- und Pfarrkirchen der Stadt Breslau (seit der Reformation).

Cöln.

Greeff, Paul. E. T. A. Hoffmann u. C. M. v. Weber in ihrer Methodik als Musikschriftsteller u. ihr Verhältnis zu Robert Schumann.

Frankfurt a. M.

Lorenz, Alfred. Das Formproblem in Richard Wagners „Ring des Nibelungen".

Wenz, Josef. Franz Liszt als Lyriker.

Freiburg i. Br.

Müller-Blattau, Jos. M. Stilistische Grundzüge einer Geschichte der Fuge.

Freiburg in der Schweiz.

Bronaeski, Ludwig. Die Lieder der hl. Hildegard, eine stilistische Untersuchung.

Keßler, Ernst. Die nichtdiatonischen Stufen im mittelalterl. Kirchengesange.

[Die Abhandlung untersucht zum 1. Mal die Gesänge des Antiphonars, während bisher fast nur das Graduale berücksichtigt wurde.]

Göttingen.

Schäfke, Rudolf. Ed. Hanslick und die Musikästhetik. [Referent: Prof. Nohl.]

(Auszug im Jahrbuch d. Philos. Fak. in Göttingen, 1921. Hist.-philol. Abt. Nr. 23, S. 143.)

Halle.

Fast, Alfred. Friedrich Schneider in seinen Sinfonien und Ouvertüren.

Kraus, Ludwig. Das deutsche Liederspiel in den Jahren 1800—1830.

Thierfelder, Helmuth. Vorgeschichte u. Entwicklung des deutschen Männergesangs.

[Wird als Buch im Verlag von Gadow & Söhne, Hildburghausen erscheinen.]

Heidelberg.

Bruger, Hans Dagobert. Die entwicklungsgeschichtl. Grundlagen der Orchesterbesetzung bei Gluck.

Halbig, Herm. Geschichte der Klappe an Flöten- und Rohrblattinstrumenten.

Reichmann, Grete. Johann Eccard als weltlicher Komponist.

Toch, Ernst. Beiträge zur Stilkunde der Melodie.

Leipzig.

Blume, Fritz. Französisch-Niederländische Tänze des 16. Jh. für mehrere Instrumente. Ein Beitrag zur Geschichte des Tanzes und der Suite.

Nobbe, Ernst. Die Entwicklung der klassischen Sonatenform im Lichte der Hegelschen Philosophie.

Oehm, Franz. Das Stimmungslied Robert Schumanns.

München.

Buchner, Hans. S. Fr. Capricornus (Bockshorn).

Eberler, Max Wilhelm. Studien zur Entwicklung der Setzart für Klavier zu vier Händen.

Fleißner, Otto. Die Madrigale Vinc. Galileis und sein Dialogo della musica antica e moderna.

Hofer, Heinrich. Die Instrumentalwerke von Christian Cannabich.

Leux, Irmgard. Chr. G. Neefe, Biographie und Instrumentalkompositionen.

Munter, Friedr. Ignaz von Beecke.

Schökel, Heinr. Die Instrumentalwerke von Joh. Christian Bach.

Singer, Alphons. Leben und Werke des Augsburger Domkapellmeisters Bernhard Klingenstein.

Strobel, Heinrich. J. W. Häßler.

Prag.

Michalitschke, Anton. Theorie des *modus*. Eine Darstellung der Entwicklung des musikrhythmischen *modus* und der entsprechenden mensuralen Schreibung.

Wien.

Janowitzer, Erwin. Die Opern von Peter Cornelius.

Krott, Rudolfine. Die Singspiele Schuberts.

Radanowicz, Editha. Das Wiener Lied 1789—1815.

Roger, Kurt G. Peter Cornelius als Liederkomponist.

Römer, Ernst. Die Singspiele von Johann Schenk.

Sirola, B. Das istrische Volkslied.

Tenschert, Roland. Mozarts Ouvertüren.

C. G. Naumann G. m. b. H. Leipzig



